2

BIELA

Oscar Espinoza Melo era embajador en Chile cuando fue encontrado en un hotel con tres mujeres y su chofer. Ayer volvió a la fama cuando atropelló a un mozo y a un policía con su auto en la vereda de La Biela, en Recoleta. El mozo le había prohibido la entrada al bar, ya que el ex diplomático es cara conocida en el lugar y ya protagonizó otros escándalos. Los atropellados terminaron en el hospital y Espinoza Melo acabó detenido. Los asombrados testigos dijeron que caminaba como mareado.

20 AÑOS
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 2 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6763
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10

Diecisiete bancos extranjeros pusieron sobre la mesa 400 millones de dólares para empujar la cotización de la divisa y desestabilizar la economía en medio de la corrida internacional

Páginas/2/3

LOS CORSARIOS VERDES

◆ El Citibank está a la cabeza de los que especulan con "dólares a futuro"

◆ El HSBC fue la institución que compró más divisas durante la embestida



Derrotó a Brasil y hoy juega la final del Preolímpico frente a Estados Unidos

Argentina consiguió su pasaje a Beijing

Página/ 29

Santa Fe y Córdoba, dos elecciones claves para el panorama político nacional

Pulseadas de fondo para un quinto de los argentinos

Páginas/10/11

PIDA LOS SUPLEMENTOS



LA MARCHA A BOTNIA

Los asambleístas de Gualeguaychú aseguran que "será pacífica". Uruguay planea demorarlos con interminables trámites al cruzar la frontera

La Aduana es la mejor valla

Páginas/4/5

Todos tienen sus candidatos

Por David Cufré


AFP

"Vos vas a ser ministro" parece ser una frase de lo más popular en todo tipo de grupos de poder, económico y político, que toman posiciones para meter sus candidatos en el futuro gobierno. Una discusión que, prevén, zanjará Cristina Kirchner, si es electa.

"Vos vas a ser ministro de Economía", le dijo el banquero Jorge Brito al ex presidente del Banco Central y ex directivo del FMI Mario Blejer. Fue durante la última visita del economista a la Argentina, la semana pasada. Por estos días, frases de ese tipo se están convirtiendo en moneda corriente. Empresarios que se jactan de su cercanía al poder están lanzados a una carrera para instalar candidatos al Palacio de Hacienda en el próximo gobierno, que descuentan será de Cristina Fernández. Hablan de la división de esa cartera en Hacienda y Finanzas, por un lado, y Desarrollo, por el otro, y de la partición del actual Ministerio de Planificación en Energía y Obras Públicas. "Cristina no es como Menem, que quería un superministro para poder irse a jugar al golf. A los Kirchner les gusta ejercer el poder y prefieren colaboradores con menos peso propio", afirman, como si hablaran por boca de ellos.

Hay dos bandos en pugna, el del sector financiero, que encuentra puntos de contacto con las grandes compañías de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), y el de los industriales, que a su vez visualizan a Hugo Moyano como un aliado circunstancial para ejercer presión en favor de políticas de aliento a la producción nacional. Blejer se convirtió en un referente para el primer grupo. En las últimas semanas mantuvo contactos permanentes con Brito, titular del Banco Macro y de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), y con otros directivos de esa entidad. Hace dos meses dio una conferencia reservada para la cúpula de esa cámara de banqueros de capital nacional. El actual asesor del directorio del Banco de Inglaterra tiene también una relación cercana al grupo Eskenazi y diálogo fluido con Luis Pagani, cordobés como él y presidente de Arcor y de AEA, y con Enrique Pescarmona.

"Al establishment le gusta porque es una persona con muy buena reputación internacional. Es un economista que entiende la realidad de acá y de afuera y que puede ser muy útil para la etapa que viene, en la que se va a necesitar más apoyo financiero externo porque el ahorro interno ya no alcanza y porque las cuentas fiscales están más ajustadas", ponderó un empresario que alienta su ascenso a ministro. Economistas ortodoxos del CEMA y FIEL, curiosamente, lo miran con recelo porque le critican que en su gestión como presidente del Banco Central, durante el gobierno de Duhalde, salió en auxilio de los bancos con redescuentos y jugó a favor de la pesificación uno a uno de las deudas, con el argumento de que era la única forma de reducir de 85 a 15 por ciento la incobrabilidad de los créditos otorgados. "Más que un rescate a los deudores fue un salvataje a los bancos", se suma un industrial que intenta evitar la llegada de Blejer a Economía.

Los operadores de cada lado transmiten sus opiniones sobre cómo marcha la economía y qué habría que hacer para sostener el modelo. Hay una extraña coincidencia en el reclamo de abandonar el piloto automático porque de lo contrario existen riesgos a mediano plazo de que estalle una crisis. La diferencia está en que mientras banqueros y, sobre todo, grandes empresarios hacen hincapié en la cuestión fiscal, en el aumento de tarifas y en la disminución de los subsidios al transporte y la energía, los industriales plantean que hay que crear una banca de desarrollo, controlar los aumentos salariales y lanzar una batería de medidas activas para promover la inversión y atacar el problema de la inflación con una mayor oferta de productos.

Cada sector hace su juego: muestra a sus postulantes en seminarios, organiza reuniones privadas con ellos, dialoga con ministros, funcionarios y legisladores del entorno de Cristina y algunos llegan con sus palabras a ella misma y al presidente Néstor Kirchner.

La semana pasada hubo varias muestras de esa disputa de intereses, de la lucha por ganar espacios cerca de Cristina frente a la próxima etapa de definiciones importantes. El martes se realizó una conferencia con la participación de varios de los candidatos a ministro de los bancos y de las grandes empresas, empezando por Blejer y siguiendo por la actual funcionaria Beatriz Nofal y el economista de la Cepal, Bernardo Kosacoff. Son nombres que ese sector quiere posicionar, al que añaden el del actual presidente del Banco Central, Martín Redrado.

Al día siguiente de ese evento, los que buscaron ganar terreno fueron las grandes compañías agrupadas en Idea –están las privatizadas, los supermercados, los grupos económicos, las tecnológicas, las petroleras–, que se ofrecieron como interlocutoras por el empresariado a la concertación entre la patronal y los sindicatos que convoca Fernández. La entidad, caída en desgracia durante el gobierno de Kirchner, siente revivir con la confirmación de que la candidata asistirá pasado mañana a uno de sus precoloquios en un hotel porteño. Un empresario de ese espacio, el petrolero Oscar Vicente, es propuesto para un eventual ministerio de Energía. "Cristina está pensando en dividir Planificación en Energía y Obras Públicas", comenta a **Página/12** un alto ejecutivo de una multinacional. En la UIA repiten la misma versión, sólo que creen que el actual secretario de Energía, Daniel Cameron, es número puesto para el cargo.

También el miércoles pasado, por último, el líder de los camioneros se despachó con una serie de definiciones que sonaron a advertencia y a defensa de su propio territorio. "A Kirchner lo conocemos. Con la candidata tenemos dudas y cierta preocupación por la gestión", sorprendió, en un encuentro con empresarios.

Desde la Unión Industrial Argentina hicieron su lectura de esas palabras. "El negro juntó mucho poder estos años y sabe cómo manejarlo. No lo van a correr (de la conducción de la CGT) así nomás", estimaron, apostando a su continuidad para compartir con él la mesa de la concertación que planteó Cristina. El diálogo social es un proyecto que intentó llevar adelante la central fabril durante este gobierno sin conseguir nunca respaldo político para hacerlo. Ahora que puede convertirse en realidad, no quiere quedarse afuera mirando cómo otros empresarios y otros sindicalistas –por los Gordos de la CGT– lo comandan.

Sin embargo, la conducción de la cámara manufacturera que ejercen Juan Carlos Lascurain, Luis Betnaza, José de Mendiguren y Héctor Massuh observa cómo se está armando el juego con cierta inquietud. Les incomoda, por caso, que un empresario que desplazaron de la primera línea de la UIA como el presidente de FIAT, Cristiano Ratazzi, antiguo menemista, defensor de los noventa, tenga más diálogo con Cristina que ellos mismos. "Hasta (Daniel) Funes de Rioja tiene mejor llegada que nosotros", se lamentó un industrial ante este diario, al referirse al abogado ultraliberal de la central fabril que la actual cúpula también sostiene en su cargo.

Las declaraciones de Moyano, según su visión, expresan esa preocupación por el acercamiento de la postulante oficialista a sectores empresarios de perfil liberal. El candidato de la UIA es el actual ministro de Economía, Miguel Peirano, pero varios de los caciques de esa entidad dicen preferir que emigre hacia un nuevo ministerio de Desarrollo, una de las carteras en que creen –y aspiran– quedaría dividido el actual Ministerio de Economía.

En parte, esa alternativa es un reconocimiento de que ven mayores chances de que Cristina se incline para Hacienda y Finanzas –la otra mitad del actual ministerio– por un economista como Blejer, Redrado, Nofal o Kosacoff. Frente a esa perspectiva, los industriales juzgan como una forma de conservar poder que Peirano vaya a Desarrollo. Esa cartera debería contener a las secretarías de Industria, Ganadería, Comercio Interior –con Defensa de la Competencia y Defensa del Consumidor– y un área clave: la de negociaciones internacionales, con facultades para imponer medidas aduaneras para proteger a la producción nacional de las importaciones.

Los industriales agregan un argumento sorprendente para justificar su deseo de que Peirano pase de Economía a Desarrollo. "La etapa que viene es complicada: habrá presión por las tarifas, no será fácil parar la inflación y no habrá tanta plata para dar aumentos. Es mejor preservarlo de ese desgaste", interpretan.

División: ***"Cristina está pensando en dividir Planificación en Energía y Obras Públicas", asegura un alto ejecutivo de una multinacional.***

–¿Y qué va a pasar con el dólar? –preguntó **Página/12** a un hombre de la UIA.

–Lo va a seguir manejando Kirchner. Kirchner va a conservar el control de la política económica.

El análisis que hacen desde el sector bancario es similar. Pero confían en que Blejer o, como segunda opción, Redrado, podrán "llevar racionalidad" al Gobierno, que serán escuchados por la Presidenta. "Mario quiere venir, pero le asusta un poco el principio. Sabe que en 2008 habrá que pagar algunos costos políticos: para frenar la inflación se necesita enfriar un poco la economía, aumentar el superávit fiscal, dejar caer el dólar en términos reales, subir las tasas de interés. Está dispuesto a hacerlo, pero le preocupa el respaldo político para soportar la presión de los industriales", sostiene un banquero. Lo mejor, concluye, es que Kirchner haga parte del trabajo sucio antes de irse el 10 de diciembre. Como siempre antes de elecciones nacionales, a los lobbistas les toca trabajar horas extra. Todos creen que está por empezar un nuevo partido.

COMO UN



Por Claudio Zlotnik

Apostaron a una escalada del dólar y perdieron. Son un club de bancos extranjeros que pulsearon con el Banco Central por la cotización del billete verde. En total son 17 entidades financieras que en el último mes pusieron sobre la mesa alrededor de 400 millones de dólares para empujar el tipo de cambio hacia arriba. Algunos de ellos forman parte del lote de entidades líderes en el sistema financiero. La ola especulativa comenzó el 23 de julio, en simultáneo con el derrumbe de los mercados internacionales por la explosión de la burbuja inmobiliaria en los Estados Unidos. La jugada de los bancos consistía en que el dólar saltara por encima del límite de 3,20 pesos que se había fijado el Central. De lograrlo hubiesen contabilizado enormes ganancias, pero el poder de fuego de la autoridad monetaria cortó en seco esa posibilidad. En la lista de los bancos que más operaron en el mercado cambiario figuran el inglés HSBC, los estadounidenses Citibank y JP Morgan Chase, el sudafricano Standard Bank, el alemán Deutsche y el holandés ABN Amro Bank. Una especie de ONU financiera que operó para que suba el dólar.

En materia financiera, hubo un antes y un después del 23 de julio último. Desde la salida de la crisis argentina y hasta hace cuarenta días, los bancos y los inversores internacionales apostaban a una caída del dólar. O, lo que es lo mismo, a una recomposición del peso, que había quedado debilitado tras la explosión de la convertibilidad. El argumento era que la Argentina debía seguir los pasos de Brasil, Chile y México –por citar algunos ejemplos cercanos–, países que después de sufrir una maxi devaluación, sus monedas se habían recuperado en forma paulatina en relación al dólar.

La estrategia del Gobierno y del Banco Central fue bien clara y distintiva del resto: un dólar alto para asegurar la competitividad de la economía y la solvencia fiscal vía retenciones, y la acumulación de reservas. De hecho, se tomaron medidas de control de cambio y de capitales para impedir que el ingreso de divisas terminara por abaratar el billete verde. Y las reservas del BC treparon al record de 44.700 millones de dólares. Hasta hace poco, el propio Fondo Monetario calculaba que si el Central dejaba de intervenir en el mercado, la cotización caería a 2,30 pesos. Pero la dinámica cambió por completo con la llegada de la turbulencia bursátil internacional.

Los financistas pasaron de ofrecer divisas a ser fuertes demandantes. El Banco Central, que hasta hace algunas semanas era el único interesado en comprar dólares, ahora se colgó el cartelito de principal vendedor.

Como había ocurrido en otros momentos, la mesa de operaciones del Central aprovechó la agitación de los mercados para darle impulso al tipo de cambio. Con la diferencia de que, en esta oportunidad, los grandes bancos interpretaron que le podían torcer el brazo a la autoridad monetaria. Y que si la cotización había trepado a 3,20 pesos

GRUPO DE BANCOS EXTRANJEROS INTENTO DESESTABILIZAR LA ECONOMIA

dólares, para patear el tablero

En medio de la corrida internacional, 17 bancos pusieron 400 millones para empujar al dólar por encima del límite de 3,20 que sostiene el Central. Les salió mal, porque las reservas permitieron cortar en seco la maniobra, que hubiera sido muy rentable.



El ataque al peso comenzó el 23 de julio, el día del derrumbe de la Bolsa de Nueva York.

en poco tiempo, la suba podría continuar. Algunas entidades financieras trabajaban con la hipótesis de un dólar cercano a los 3,30 en el corto plazo. Como suele ocurrir en los mercados financieros, los inversores se mueven como manada. Van en la misma dirección. Y lo que empezó a mandar un mes atrás fue la especulación en contra del peso.

La instrucción que recibió la mayoría de los bancos extranjeros que operan en el país fue inequívoca. Desde sus casas matrices partió la orden de que debían desprenderse de bonos de la deuda argentina, sobre todo los nominados en pesos, y cubrirse en dólares. O sea, salir a vender urgente pesos y pasarse a moneda dura.

Los bancos empezaron a operar en dos direcciones.

◆ Adquirieron directamente dólares billete y se los quedaron. Las tenencias quedaron reflejadas en el balance de cada entidad. El banco que más compró fue el HSBC. De acuerdo con los datos que pudo recopilar **Página/12** de fuentes del mercado inobjetables, al 25 de julio poseía 49,4 millones de dólares. Un mes más tarde, exactamente el 29 de agosto pasado, había casi duplicado esa exposición. Ya poseía 94,4 millones de dólares. El Standard Bank se ubicó en el segundo puesto del ranking. Pasó de 39,4 millones de dólares a 69,1 millones, incrementando su balance en 29,7 millones de dólares. El tercer puesto fue para el alemán Deutsche Bank, que también duplicó su inversión en billetes verdes, al pasar de 12,9 millones a 24 millones. Y en el cuarto estuvo el brasileño Itaú Buen Ayre, que aumentó su patrimonio en dólares en un 113 por ciento: de 13,3 a 28,4 millones. Hubo casos como el holandés ABN Amro que triplicó su inversión, al pasar de 2,2 a 6,6 millones de dólares. El JP Morgan la incrementó un 40 por ciento (10,4 millones a 14,2 millones).

Antes de que comenzara la agitación financiera global, los bancos extranjeros poseían en sus carteras un total de 583,8 millones de dólares. Un mes más tarde ya contaban con 677,1 millones. Compraron un neto de 93,3 millones.

◆ La otra manera que ensayaron los bancos para jugar a favor de una suba del dólar fue a través del denominado mercado de futuros. En este caso, el inversor hace un contrato por el cual adquiere una cantidad de dólares a un determinado precio. En este mercado, se dice que los inversores están "vendidos" en caso de que apuesten a una baja o "comprados" si lo que aguardan es una suba en la cotización. Este mercado es muy dinámico ya que los inversores sólo necesitan poner en efectivo apenas el 10 por ciento de la apuesta total. El resto lo ganan o lo pierden el día que vence el contrato.

Para notar el cambio de humor, hay un dato que resulta contundente. En la última semana de julio, los bancos extranjeros estaban "vendidos" en 229,3 millones de dólares. Había una clara apuesta a una caída en el tipo de cambio, y la jugada era desprenderse de divisas. Un mes más tarde, la ecuación se había dado vuelta. Al 23 de agosto último, las entidades eran demandantes netas de billetes verdes. El mercado había pasado a ser "comprador" en 87,2 millones de dólares. O sea, la variación trepó a los 316,5 millones.

Advertidos de la maniobra, desde la mesa del Central operaron para cortar la ola especulativa. Se vendieron divisas, sobre todo en el mercado de futuros, para hacer caer la cotización. Este diario pudo saber que, en promedio, los bancos habían apuntado a que el dólar cerraría agosto en 3,22 pesos. Pero como en el mercado mayorista terminó en 3,16 y en el minorista a 3,19 para la venta, las entidades sufrieron un quebranto. Su magnitud dependerá, finalmente, del momento en que concretaron las operaciones. Tampoco habría que descartar que, en los próximos días, el BC vuelva a intervenir para bajar un escalón más el tipo de cambio.

En el ranking de los bancos que más se posicionaron en dólares "futuros" fueron: a la cabeza, el Citibank, que pasó de estar "vendido" en 85,7 millones de dólares a estar "comprado" en 13,5 millones. O sea, registró una variación neta de 99,2 millones de dólares *(ver cuadro)*. El Standard Bank también pasó de estar "vendido" en 4,5 millones a estar "comprado" en 83,3 millones, lo que arrojó un saldo neto de 87,8 millones de dólares en el último mes. Con posiciones similares, el Deutsche quedó con un saldo neto comprador de billetes verdes por 86 millones de dólares.

Un caso particular es el del BNP Paribas. Mientras los franceses aplicaban un "corralito" sobre tres de sus fondos de inversiones en su país de origen, evitando que los ahorristas rescaten su dinero, en la Argentina jugaron a favor de una disparada del tipo de cambio: pasaron de tener 9,6 millones de dólares a 12,8 millones. Un salto del 33 por ciento en su posición dolarizada.

Hay dos bancos que tuvieron un comportamiento distinto al resto. Se trata de los españoles Santander Río y del BBVA Banco Francés. En el primer caso hubo una venta neta de billetes por 20,8 millones de dólares pero, como contrapartida, se evidenció una recomposición en el mercado de futuros por un monto similar, aunque el saldo neto fue "vendido". El otro caso fue el del BBVA, con una posición "vendida" en el mercado a término por 19 millones de dólares y una compra neta de billetes por 14,9 millones.

Fuentes del Gobierno aseguraron a **Página/12** que están monitoreando muy de cerca la actividad de los bancos extranjeros. También la de las entidades locales, aunque dejaron en claro que en estos casos no hubo un traspaso masivo de sus carteras a billetes verdes. De todas formas, los funcionarios consultados dejaron en claro que hasta el momento ningún banco quebró las normas del Banco Central. En la actualidad existe un límite de divisas que cada banco puede mantener en su balance. Ese tope no se superó en ningún caso, aseguraron las fuentes a este diario, a pesar de la ola de compras.

Lo que destacaron los funcionarios es que la acumulación de reservas fue determinante para ganarles la pulseada a los financistas. La lectura oficial es que desde los bancos pusieron a prueba al Gobierno y al Central. Pero que quedó a la vista que el BC utilizará su poder de fuego para colocar el tipo de cambio en donde más convenga. Y esto depende básicamente de dos variables: la competitividad de la economía y la inflación.

La ruta del dinero

Dólares en caja

Banco/	Variación neta
HSBC Bank	44,99
Standard Bank	29,74
Deutsche Bank	11,05
Itaú	15,11
BBVA Francés	14,89
ABN Amro	4,35
JP Morgan Chase	3,76
BNP Paribas	3,18
Bank of America	0,20
Bank of Tokio	0,12
Banco de Uruguay	0,09
Banco do Brasil	-0,25
American Express	-0,46
Bradesco	-0,72
Citibank	-4,69
Creditanstalt	-7,70
Santander Río	-20,81

Posición dólar futuro

Banco/	Variación neta
Citibank	99,20
Standard	87,77
Deutsche Bank	85,97
Santander Río	48,47
JP Morgan Chase	37,09
Creditanstalt	1,00
ABN Amro	-4,59
Itaú	-8,40
HSBC	-10,92
BBVA Francés	-19,09

(En millones de dólares)
Fuente: Elaboración propia sobre fuentes del mercado.

PLANES PARA LA CRISIS BANCARIA

El paso de Bernanke

Por C. Z.

Ben Bernanke se propuso calmar a los mercados financieros y, al menos por ahora, lo logró. Los financistas se aferraron a la promesa del titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de que hará "lo necesario" para evitar una estrepitosa caída de los mercados. Para los operadores, "lo necesario" significa una inminente rebaja de la tasa de interés.

Más allá de los compromisos públicos de Bernanke, lo más grave de la actual crisis financiera es que aún se desconoce su profundidad. Se estima que un millón y medio de estadounidenses no podrá cumplir con los pagos de sus cuotas hipotecarias, dada la suba de las tasas que sufrieron sus créditos. Pero ni siquiera existe un relevamiento serio de la calidad de las carteras de los principales bancos del mundo.

Los bonos que se emitieron con la garantía de las hipotecas de escasa calidad (*subprime*), y que adquirieron inversores ávidos en obtener rentas altas, están desparramados por todo el mundo. El inconveniente es que se desconoce la cantidad de esos papeles y los problemas reales que han causado en los balances de bancos estadounidenses y europeos.

Uno de los principales puntos que se discutió en la cumbre que acaba de concluir en Jackson Hole, Estados Unidos, en que participaron Bernanke y otros banqueros centrales, es que la crisis financiera es más pesada de lo pensado en un inicio. Y que las entidades alemanas estarían entre las más perjudicadas. Pero no hay más datos precisos que los conocidos hasta ahora.

En ese encuentro, Bernanke transmitió que, a diferencia de su antecesor Alan Greenspan, no les tenderá un puente de plata a los inversores que apostaron por instrumentos riesgosos. Pero que no tendrá otra opción que bajar el costo del dinero si la economía estadounidense sufre por el estallido inmobiliario. Hasta ahora no existen demasiadas evidencias de que ése sea el escenario.

Cada vez parece más claro que una baja de la tasa de interés internacional tendrá poca relevancia si, como algunos creen, los actuales problemas impactaron en la solvencia de algunos de los principales bancos del mundo.

La crisis tiene epicentro en los Estados Unidos, y de allí se desprende la orden que varias casas matrices les dieron a sus filiales en la Argentina de salir raudamente a dolarizar sus carteras. El Banco Central aguantó la pulseada cambiaria. En Reconquista 266 saben que habrá capítulos adicionales si persisten los temblores en los centros financieros. Los funcionarios reiteran que, como hasta ahora, utilizarán todos los instrumentos para impedir que, de rebote, otra vez la economía argentina salga dañada.

La uruguaya Julia Cóccaro alertó en 2003 a los vecinos de Gualeguaychú sobre la instalación de las pasteras. Ayer, en Fray Bentos algunas personas se manifestaron contra el cruce de los asambleístas y la protesta llegó hasta la puerta de su casa. Ahora piensa en mudarse.

Sandra Cartasso



El intendente de Fray Bentos pidió que se embanderaran los autos en señal de protesta.

"Se vienen aire, agua y tierras envenenadas", dice una de las pocas orientales que se opone a Botnia.

"En Fray Bentos estamos en soledad, somos pocos los que nos oponemos"

Por Adriana Meyer

"Aquí estamos, en soledad, somos muy poquitos los que estamos en contra de esto", responde Julia Cóccaro apenas *Página/12* la contacta. Y "esto" es la manifestación que organizó el jefe comunal de Fray Bentos, que pidió a la gente que saliera con sus autos embanderados en señal de protesta por el cruce de los asambleístas argentinos, previsto para hoy. Cóccaro tiene 72 años, es ambientalista, aunque la prensa de su país la llama "activista", y está retirada de su profesión, la odontología. "Será por eso que defiendo esto con los dientes", dice. Su "esto" es una lucha contra las plantas de celulosa y los monocultivos forestales que comenzó hace doce años, cuando logró impedir la instalación de una fábrica de papel. Fue así que en 2003 cruzó a Gualeguaychú para alertar a los vecinos de enfrente de la contaminación que perjudicaría a los habitantes de ambas orillas. Cóccaro se enfrenta con otros uruguayos casi en forma cotidiana, y ya piensa en mudarse, porque tiene la certeza de que "se vienen años de aire, agua y tierras envenenadas".

Su militancia ambientalista se plasmó en el Movitdes, Movimiento por la vida y el trabajo y un desarrollo sustentable, con el que recorrió varias veces los pasillos del Parlamento y de las comisiones de medio ambiente. "Queríamos que se considere qué estamos perdiendo, nos han oído pero no nos han escuchado. Es inútil porque aquí los tres partidos políticos están de acuerdo con el tema forestal", explica con cierta resignación. "Los planes indican que van a instalar en total ocho fábricas y la consigna ideal de cada una es que, para evitar los costos de fletes que les encarece mucho la producción, no se ubiquen a más de 100 kilómetros de cada localidad. En un país tan chico cada uruguayo va a terminar con una pastera en la puerta", advirtió. Según Cóccaro, hasta ahora "han dado la cara" sólo cuatro empresas: Ence, Botnia, una de capitales iraníes, y otra de portugueses, pero hay más, de capitales norteamericanos, que están esperando que "pasen las tormentas" para avanzar con sus proyectos.

–¿Cuándo y cómo comenzó su interés en la preservación del ambiente?

–Creamos este movimiento porque nos anunciaban desde 1994 que se instalaba detrás del frigorífico Anglo una fábrica de celulosa y para reciclar papel. En 1996 empezamos a ir a todos lados, a pedir por la ley forestal, estamos en una zona muy hermosa del río Uruguay que hay que gestionarla para el turismo, que da mucho y contamina menos. Movimos cielo y tierra y luego de tres años de lucha impedimos que se instalara Transpapel. En aquel momento, Juan Chiruchi *(ex ministro de Medio Ambiente del gobierno de Luis Alberto Lacalle)* dijo que era mejor 'un pueblo sano aunque pobre'. Pero hoy por hoy no, "están todos de acuerdo, incluso él quizá no se acuerde de eso que dijo". Por eso siguieron con el monocultivo, que intuíamos no era para dar sombra sino para la materia prima de la celulosa. A Ence no la proyectan ya acá pero sí en Conchillas.

–¿Y fue bienvenida allí?

–Al principio sí, decían que no iba a haber más vagos en las calles. Pero ahora se están dando cuenta de que no, ya hay gente de Colonia trabajando en eso. Empezaron a informarse, todo radica en que se informen, empiezan a abrir una dura labor.

–Era difícil que Tabaré Vázquez se privara de inaugurar lo que dicen es la inversión más importante de la historia de su país. ¿Realmente lo es?

–No, es una gran mentira, 800 o más de los 1000 millones quedan en el país donde se compra la maquinaria, en este caso Finlandia. Todo el gasto de la instalación, de la obra civil ¿en qué nos favorece? En nada. La plantilla de operarios es de 300, que luego serán 200, y de esas personas sólo 8 tienen nivel primario. Fue a cortar las cintas del puerto de Ontur con alfombra roja y son tan piratas que estaban pretendiendo realizar el puerto sin un solo estudio de impacto ambiental, tomando 2 cuadras de playa y el embarcadero, rellenando con arena de la zona franca. Dicen que es la mayor inversión pero acá no queda mucho, no pagan ningún impuesto, ni aranceles aduaneros, tienen préstamos blandos del Banco República a tasa baja que recién empiezan a pagar con el primer corte, a los 7 u 8 años. Visto así no parece tan grande la inversión, más bien perdemos plata. Como dicen los gauchos, si sacás la grasa no sé qué queda de los chicharrones *(se ríe)*. Las tierras las compraron con bonos de deuda externa, y la mano de obra es esclava, los tienen debajo de lonas y chapas.

> **Poder:** ***Pienso en mudarme a Punta del Este, donde seguro no se les va a ocurrir poner una planta de éstas porque ahí el turismo es de los que tienen poder económico.***

–Usted se habrá sentido como una oveja negra en estos años.

–Es indudable que los ambientalistas de acá nos sentimos así. Aunque un político dijo que éramos pocos pero necesarios para realizar la tarea de ser los ojos que los están criticando, como si esa fuera nuestra única función. Pero mi familia me apoya en esta tarea, que es dura e ingrata y que si da frutos será a muy largo plazo.

–¿Qué opina del nacionalismo que recreó este conflicto?

–Están enceguecidos, un día en Montevideo casi me peleo con un taxista, casi me araña él porque yo defendía la lucha de Gualeguaychú, que es un ejemplo de pueblo detrás de sus derechos precautorios. Ahí están queriendo evitar que se concrete un hecho perjudicial y siempre es mejor prevenir que curar. A mí me ha resultado muy duro, tengo una cómoda casa pero si Botnia se queda tengo la convicción de que se vienen años de aire, agua y tierras envenenadas. En todos lados hay polución pero... *(interrumpe sus palabras)* ¿Escuchás los tamboriles? ¿Sentís? Me estén saltando en la vereda, es como una provocación... Yo perdí muchos pacientes cuando trabajaba. Ahora pienso en mudarme.

–¿A dónde se iría?

–Primero a Montevideo, y luego a Punta del Este, donde seguro no se les va a ocurrir poner una planta de estas porque ahí el turismo es de los que tienen poder económico.

El enojo del gobernador

"El pueblo de Gualeguaychú va a estar a la altura de los acontecimientos, va a ser una manifestación pacífica, como corresponde, en contra de esta pastera contaminante", sostuvo el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Así salió a relativizar el clima de tensión que se vive por la marcha. Para Busti, el gobierno uruguayo "hizo una tarea de distracción y nunca tuvo intención de parar realmente (la construcción) y reanalizar el tema". Explicó además que el contexto en que se realizará la manifestación "no ayuda por la militarización de la zona, la inauguración del puerto de Botnia, no haber dejado entrar a periodistas argentinos y las declaraciones de los funcionarios". Busti recordó que habló con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, pero aclaró que no pensó "en ninguna medida de aumento de fuerzas de seguridad" argentinas, sino que "simplemente habrá controles para que no pase nada". El gobernador anunció que se realizará un "plan de contingencia" en Gualeguaychú que incluye una prueba piloto de fichas médicas con exámenes por contaminación.

ASAMBLEISTAS

Para

Por Carlos Rodríguez
Desde Gualeguaychú

Desde el punto más alto del puente internacional General San Martín, que une esta ciudad entrerriana con su vecina uruguaya de Fray Bentos, las aguas del río Uruguay siguen corriendo mansas. Pero la protesta organizada para hoy por los asambleístas de Gualeguaychú ha generado una tensión desmesurada, como si la marcha hacia la planta de la empresa finlandesa Botnia se tratara del desembarco aliado en Normandía. El ministro de Medio Ambiente del Uruguay, Mariano Arana, advirtió ayer que "hay ánimos caldeados" hacia los entrerrianos entre los pobladores de Fray Bentos, donde se asienta la cuestionada empresa. Hasta el intendente uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, salió a remarcar que los habitantes de esa región han tenido "una enorme paciencia" respecto de las medidas de protesta de sus vecinos argentinos. De esta banda del río, los asambleístas reafirmaron que la marcha será "totalmente pacífica, sin ningún tipo de violencia", postura que fue apoyada por el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, que salió a decir que "no va a pasar absolutamente nada" ***(ver nota aparte)*.**

Consultado por **Página/12**, el dirigente de Gualeguaychú Alfredo de Angelis, sostuvo –igual que todos sus compañeros– que la manifestación de protesta va a ser "lo más pacífica posible, por lo menos de nuestro lado, porque de la otra orilla se están tomando medidas de seguridad desmesuradas". Entre los vecinos de esta ciudad entrerriana circularon versiones alarmistas sobre la presencia de un "espectacular vallado" que impediría llegar a menos de dos mil metros de la planta. Sin embargo, hasta anoche al menos, según lo que pudo comprobar este diario, sólo había tres vallas casi insignificantes. Al parecer, el filtro principal será la propia frontera entre los dos países. Los entrerrianos van a movilizarse en autos y presumen que los trámites aduaneros van a ser extenuantes.

"Nosotros nos preparamos para salir a las siete de la mañana, porque seguro que nos van a tener hasta el mediodía para cruzar la frontera. Pero eso no va a ser impedimento alguno. Nosotros vamos a hacer la protesta, cueste lo que cueste", anticipó José Gómez, el actual coordinador de la Asamblea de Gualeguaychú. Ayer, sin embargo, en el sector de aduanas uruguayo el clima parecía distendido, al menos entre los empleados. "Díganles a los vecinos que no se hagan problemas, que nosotros los vamos a esperar con 39 corderos asados. Va a estar bueno el encuentro", bromeó uno de los funcionarios, cuando los enviados de este diario cruzaron el límite internacional para observar el panorama.

Lo que esperan

Sólo un integrante del cuerpo de seguridad se mostró molesto por las protestas de los vecinos argentinos: "No ganan nada con todo esto. Lo único que hacen es obligarnos a tener que estar acá, un domingo,

MARCHAN HOY A BOTNIA Y URUGUAY PREPARA UN ESQUEMA DE SEGURIDAD

frenar la marcha, la burocracia

Pese a los rumores alarmistas del lado argentino –vallas monumentales, despliegues militares–, todo indica que Uruguay piensa usar un trámite más simple para frenar la protesta argentina: trámites interminables para cruzar el puente. Los asambleístas juran que todo será pacífico. Los uruguayos también.

Sandra Cartasso



La planta de Botnia es el objetivo de los argentinos, que quieren llegar a repudiarla en suelo oriental.

cuando podríamos estar tranquilamente en las casas", se quejó un señor muy serio, que cubría sus ojos con lentes oscuros. Mientras las autoridades uruguayas prometen severos controles a los automóviles para secuestrar "cualquier elemento sospechoso", los dirigentes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú sólo propusieron llevar barbijos y paraguas de color negro, como una forma irónica de protestar contra "el sulfuro de sodio y la lluvia ácida" que provocaría la inminente puesta en marcha de la planta de celulosa.

"La marcha será pacífica como todas las acciones que hacemos, no tengamos miedo a Uruguay; tememos a Botnia porque contamina", expresa la convocatoria de la Asamblea difundida ayer. Los asambleístas piensan llegar a las puertas, o a las proximidades de la planta, cerca del mediodía, para realizar una sentada y para leer una declaración en la que expondrán su postura crítica.

Ana Costa, una de las coordinadoras, anticipó que en el acto se entonarán las estrofas de los himnos de los dos países, y luego se leerán dos documentos, el segundo expresando la postura, también contraria a Botnia, de los ambientalistas uruguayos. Ayer por la mañana se hizo una reunión entre vecinos y autoridades de la Gendarmería. Allí se acordó que a las siete de la mañana de hoy, cuando se reúnan los manifestantes, se repartirán los formularios aduaneros que se tienen que presentar, para agilizar las trabas burocráticas. "Nos van a pedir hasta los certificados de vacuna", bromeaba anoche el bioquímico Orlando Piaggio.

El intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, confirmó ayer que participará de la movilización y llamó a "no dramatizar" sobre los hechos que podrían producirse. "Todo va a ser tranquilo", insistió el jefe comunal. Es muy distinta la opinión de los funcionarios del lado uruguayo. El ministro de Vivienda y Medio Ambiente del vecino país, Mariano Arana, advirtió que "los ánimos están caldeados (en Fray Bentos), hay gente que se vio tremendamente perjudicada y son la gente pobre, los obreros y los pequeños comerciantes, que vieron durante dos años disminuir terriblemente sus ingresos familiares". Aludió al tiempo que lleva la protesta, que consiste en cortar la ruta que lleva al puente internacional. La interrupción lleva ahora nueve meses de continuidad. Las declaraciones de Arana fueron refutadas por la Cancillería argentina *(ver aparte)*.

También se quejó el intendente uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, quien afirmó que el pueblo de su país "ha tenido una paciencia enorme" con los cortes de ruta en territorio argentino. Se comprometió a "tratar de mantener la paz en la ciudad a pesar de que los que vienen son los mismos que han hecho amenazas muy fuertes contra Botnia". Alfredo de Angelis, en nombre de los asambleístas, insistió en que no piensan "agredir a nadie porque si bien a veces se pueden transgredir algunas reglas, eso no significa que se vaya a llegar a la agresión. Nosotros queremos que el pueblo uruguayo se una a nuestra lucha y no que sea nuestro enemigo".

De Angelis anticipó que "la lucha nuestra va a continuar aunque se ponga en marcha la planta de Botnia. Ahora llegó el día de pasar al Uruguay y vamos a seguir pasando todas las veces que sea necesario. Ese es nuestro derecho y no vamos a aflojar. Lo nuestro no es un capricho, es una convicción lo que nos lleva. Se está preparando un gran operativo de seguridad y el gobierno uruguayo nos está poniendo una serie de limitaciones. De todas maneras, nosotros vamos a manifestarnos y esto va a continuar".

Controles argentinos

Las limitaciones, sin embargo, no sólo van a ser puestas por las autoridades uruguayas. Desde ayer, en la zona del puente, se observa la presencia permanente de funcionarios del gobierno argentino, del Ministerio del Interior, de la Cancillería, de la Dirección Nacional de Migraciones, de la Aduana e incluso de la AFIP y del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa). "Todos nos quieren asustar, pero nosotros no tenemos miedo porque jamás vamos con la intención de provocar a nadie", insistió Ana Angelini, otra de las participantes de la asamblea.

"La marcha va a ser absolutamente pacífica. No creo que nos dejen llegar a Botnia, pero nosotros lo vamos a intentar. Somos parte de un pueblo que se siente amenazado y que lucha para hacer oír su voz. Eso es lo que estamos haciendo y tenemos derecho de hacerlo", sostuvo Angelini, mientras que Jorge Fritzier, otro de los dirigentes, corroboró que lo que van a hacer "está dentro de lo legal, de lo que corresponde a un pueblo comprometido con su historia. La verdad es que no veo ningún motivo que justifique que nos prohíban la entrada. Ellos no pueden impedirnos llevar banderas y megáfonos. Y otra cosa: éste no es un problema entre dos pueblos. El problema es con los gobiernos que no hacen nada para defender nuestra soberanía frente a los intereses de empresas que vienen a quedarse con parte de nuestro patrimonio".

Apertura simbólica

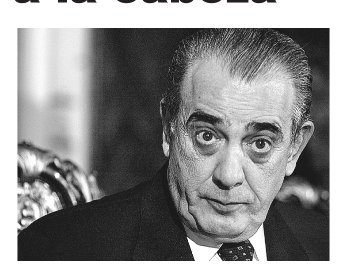
La marcha de mañana frente a la pastera Botnia tendrá el apoyo de los asambleístas de Colón que se sumarán a las filas de sus vecinos de Gualeguaychú rumbo a la localidad uruguaya de Fray Bentos. Sin embargo, no dejaran de realizar el corte de la ruta 135 que bloquea el acceso al puente internacional General Artigas que los comunica con la ciudad de Paysandú. Desde las 17 horas de ayer y hasta las 19 de hoy el paso que une los dos países sólo tendrá una "apertura simbólica" a las 15 para adherir a la protesta contra la empresa finlandesa.

"Totalmente equivocado"

El embajador Raúl Estrada Oyuela, representante especial para Asuntos Ambientales Internacionales de la Cancillería argentina, descalificó al ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, al afirmar que "no le tradujeron bien o no entendió" los informes sobre eventuales riesgos de contaminación de la pastera Botnia elevados por Finlandia y Noruega. Según el embajador, "plantean las mismas cosas" que la argentina. "Ojalá (Arana) tuviera razón, pero creo que está totalmente equivocado. Son gente de bien. No tengo por qué pensar que me están engañando, pero lamentablemente están muy equivocados", afirmó el representante de la cancillería. Estrada Oyuela criticó al gobierno uruguayo porque "ha confiado en la autoridad supuesta de la empresa en material ambiental". Cuando se aconseja "prevenir antes de que ocurra un desastre, que es inminente", desde el país vecino responden que "hay que estar más cerca de que ocurra y que inminente todavía no es", anticipa Estrada Oyuela.

LAVAGNA

Camaño a la cabeza



El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, anunció que Eduardo Camaño será su primer candidato en la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires que encabeza como candidato a gobernador Jorge Sarghini. "Fue presidente de la Cámara baja durante muchos años. Es el hombre que el 31 de diciembre de 2001 y el 1 de enero de 2002, cuando otros se escapaban, asumió la responsabilidad de la presidencia", lo enzalzó Lavagna, quien destacó que "goza de un gran respecto de todos los partidos políticos, por la forma democrática, consensuada, con la que presidió la Cámara". La otra lista bonaerense la encabezará como candidato a gobernador Ricardo Alfonsín, quien ayer salió a defender a su presidenciable. "Juan Carlos Blumberg intentó colgar su candidatura a gobernador en la lista de Roberto Lavagna", aseguró sobre el ingenieri, que había criticado a Lavagna luego de que escogió acompañar al neuquino Jorge Sobisch. "Eso es algo mucho más grave que una usurpación de título", lanzó Alfonsín.

Un llamado a las urnas

A dos semanas de las elecciones en su provincia, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, alentó a la población a que concurra en forma masiva a votar "sin presión y sin miedo". En la inauguración de un complejo habitacional, el candidato a la reelección destacó la importancia de que la comunidad "participe activamente del acto eleccionario del 16 de septiembre" donde se elegirán, además del Ejecutivo local, diputados provinciales, intendentes y concejales. En caso de lograr un nuevo período, el gobernador prometió "seguir convocando a los que quieran lo mejor para Chubut, para que los niñas sean felices y no piensen en emigrar".

De Narváez contra Solá

Empresario mediático y al mismo tiempo candidato a gobernador, Francisco De Narváez (Unión-PRO) acusó ayer al gobernador Felipe Solá y al ministro de Seguridad, León Arslanian, de "dividir la policía para darles el reinado a los delincuentes". "Dividieron en dieciocho departamentales y después en treinta y dos. Han aplicado un criterio exactamente inverso al correcto, porque la han dividido para darles el reinado a los delincuentes", dijo De Narváez. En un recorrido de campaña por la Costa Atlántica, el candidato cargó sobre todo contra Solá. "No sabe realmente cuál es el déficit bonaerense ni cuánto más va a endeudar a la provincia", lo criticó.

Suma cero, berretines y deberes

Por M. W.



Sandra Cartasso

Fray Bentos será hoy sede de una movilización con escasos o nulos precedentes, consecuencia de un inédito conflicto internacional por cuestiones medio ambientales. Será cinematográfica, sin duda, y es dable esperar que todos los intervinientes obren de modo respetuoso y pacífico. En términos políticos los sucesos de estos días subrayan un cambio de etapa que obliga a revisar los medios utilizados. Comienza la actividad productiva en la planta de Botnia y tocan a su fin los esfuerzos argentinos por impedirlo. Sucesivas tácticas del Gobierno buscaron complicar o desalentar ese escenario, su único logro tangible (traspapelado en la mayoría de las memorias) fue la relocalización de la pastera española ENCE.

En términos objetivos Uruguay primó en este tramo de forcejeos y el entredicho pasó de pantalla. La papelera se activa; la resolución de la instancia legal en La Haya llegará después y sería un milagro que resolviera desmantelar la planta.

Un nuevo horizonte asoma y el gobierno argentino debe revisar sus acciones futuras. Los hechos son tozudos, desconocerlos es necedad.

Los afanes del Gobierno también apuntaron a encauzar la protesta de los vecinos de Gualeguaychú. Eso se logró en cierta medida, pero, ante los hechos consumados, crece la radicalidad de los ambientalistas.

A las autoridades argentinas les cabe el reto de internalizar que perdieron el primer set y que deben revisar sus herramientas. La necesidad tiene cara de hereje. Si no se puede todo, al gobernante le cuadra hacer lo mejor dentro de lo disponible. En ese acotado contexto cobra fuerza, como avance agible en el corto plazo, el monitoreo conjunto y riguroso, alternativa que Uruguay vetó con dilaciones no siempre leales y a la que Argentina jamás apostó todas sus fichas, empecinada en posturas más extremas.

Lo mejor posible

En Cancillería y en Jefatura de Gabinete cunde un diagnóstico que siempre fue cantado, que largamente se negó y que se hace difícil difundir: sólo puede esperarse un fallo positivo desde La Haya si se prueba contaminación en el río provocada por Botnia. O, por decirlo al revés, sólo un hecho sobreviniente (por ahora virtual) puede mejorar las chances argentinas en esos solemnes estrados.

El impacto medioambiental inminente habilita una polémica inacabable, con una gama vastísima de respuestas. Los ambientalistas argentinos pueden llegar a predecir catástrofes en corto plazo. Los uruguayos y los finlandeses predican que nada pasará, que las garantías son amplísimas y que, si sobreviene algo infausto, el Gobierno y la legislación oriental garantizarán evitar los daños.

Dos altos negociadores argentinos, que dialogaron en reserva con este diario, promedian una visión más cauta y abierta. Por lo pronto, asumen que nada se sabrá del todo hasta que la planta empiece a operar. También aceptan, aunque no lo vocean, que el argumento de la "polución visual" es desmesurado y debe dejarse de lado puesto que la fábrica ni se ve desde la ciudad de Gualeguaychú. Confiando en informes técnicos que manejan, los funcionarios presumen que el olor fétido no será habitual, "como mucho dos o tres días al año, dependiendo de la dirección del viento". Los finlandeses han prometido que las chimeneas tienen filtros suficientes para evitar emanaciones de humo tóxico, casi sólo ventearán vapor.

Aun dando por cumplidas todas esas promesas, queda pendiente el punto más escabroso que es la contaminación de las aguas. La megaexplotación las recalentará sensiblemente. Ese trastorno es un hecho, hay relatos muy dispares acerca de sus derivaciones en la población, la fauna, la flora y el ecosistema. Y, por supuesto, habrá que corroborar si los efluentes no agregan otros daños.

Entre Ríos

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, tuvo verba y praxis irresponsable durante años, azuzando de modo redundante la bronca de los asambleístas. Ahora trata de morigerarlos, sin autoridad ni coherencia, ni éxito.

Su sucesor y compañero Sergio Uribarri dialogó anteayer con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Uribarri, como tantos mandatarios provinciales electos, atraviesa una transición interminable, que le permite (de momento al menos) "bajar" a Buenos Aires para ver los primeros partidos en Primera de su hijo Bruno, quien controla el carril izquierdo en la defensa de Boca. El gobernador, según refieren en la Rosada, transmitió que está preocupado por la crispación de los vecinos de Gualeguaychú y también por la falta de solidaridad que nota en otros habitantes de la provincia de Entre Ríos.

Es natural que los vecinos adecuen sus modos de lucha al nuevo escenario, también es inexorable que de ese modo lo complejizan. Cruzar las fronteras para movilizarse contra una decisión del gobierno de un país vecino no es ilícito ni brutal pero es poco frecuente. Por algo fue un límite infranqueable durante mucho tiempo.

La protesta tiene, en la Argentina, modalidades chocantes para personas de otras latitudes. Es muy amplia, en términos comparativos internacionales, la aquiescencia con la ocupación del espacio público. Explicar a terceros esos criterios laxos, justificables entre nosotros por razones históricas, viene siendo trabajoso. Exportarlos impone a los asambleístas hacerse cargo de la ecuación de los otros. Otro tanto cabe exigir a la gente de a pie, al gobierno y a las fuerzas de seguridad del Uruguay.

Fin de agosto

Los negociadores de los dos países reconocen estar en falta con el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo y, por ende, con la corona y con la administración de José Luis Rodríguez Zapatero. El 8 de noviembre hay una Cumbre Iberoamericana en Santiago de Chile, estará presente el rey Juan Carlos. Para aquel entonces se habrá cumplido un año de la intervención española, cuyos ejecutores esperan señales auspiciosas desde el Río de la Plata. No es de majestades augurar malas ondas, pero puede que España toque retreta si no hay alguna devolución.

Hasta entonces Yáñez Barnuevo refrenó su tradicional activismo, por motivos misceláneos. En parte porque agosto es mes de vacaciones rabiosas en el primer mundo, en parte porque se viene la asamblea anual de la ONU y allá trabaja el hombre. En mucho, porque la pelota está del lado de los países litigantes. Sabedores de esa circunstancia, argentinos y uruguayos discontinuaron una vía sin salida, las reuniones de técnicos. Sin agenda precisa, sin poder decisorio, sus afanes (explican con una metáfora sexual en la Rosada) cumplían apenas funciones autosatisfactorias. Sólo la implicación del primer nivel de los gobiernos puede destrabar el nudo gordiano.

En ese contexto, exigente, se concretó el encuentro en la Quinta de Anchorena. Meses atrás, se frustró una reunión en ese mismo lugar entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez.

Una finca con linaje

Se está repasando una etapa árida y frustrante, quizá no venga mal una digresión de color.

El Anchorena que da nombre a la quinta del cónclave era un argentino, integrante de esa conspicua rama de la oligarquía nativa. Aarón era su nombre de pila, grande de su fortuna, muchos sus berretines usualmente fastuosos. Por ejemplo, allá por 1907, al hombre le dio por volar en globo, importó uno de Francia y también se trajo un instructor. Decidió atravesar el Plata en ese medio de transporte, inflado con gas de alumbrado. El coach europeo desaconsejó el periplo, por riesgoso. El cajetilla prescindió de él, en la mera escalerilla y consiguió que Jorge Newbery fuera de la partida. Tal parece que el francés no estaba descaminado: el globo zozobró (si esa expresión puede aplicarse en el aire) y estuvo a un tris de caer al río. Sólo mediando vientos propicios a las clases dominantes consiguió que cayera, con estrépito, en las costas uruguayas. Salieron más o menos indemnes, a Anchorena le pintó el paraje, se aseguró un entorno amplio, compró 11.000 hectáreas. Hecho el gasto principal se esmeró en traer semillas de todo el mundo y cultivar un bosque formidable. Muerto sin dejar descendencia, legó la estancia al gobierno uruguayo, imponiendo al donatario la carga de usarla efectivamente al menos veinte días al año. Vueltas de la vida, es hábito valerse de ella para verse con los argentinos, de ordinario en circunstancias menos tensas.

En ese enclave, sobredeterminado por los caprichos del simbólico integrante de una elite, volvieron a verse las caras con demasiada demora representantes de dos gobiernos elegidos por el voto popular. Gonzalo Fernández, por la celeste, su tocayo Alberto y Jorge Taiana con la celeste y blanca. Las tratativas previas incluyeron recriminaciones entre los Fernández, que se conocen desde hace añares, cuando ambos eran abogados penalistas y garantistas. Se reseñaron llamadas sin respuesta o gestos de mala voluntad de la contraparte. Los orientales acusan a sus pares de agitar la cólera nacionalista de los entrerrianos y de prepotear a fuer de país grande. Los argentinos culpan a los de la otra orilla de victimizarse, de psicopatear con su pretensa debilidad y de ser sumisos a los designios de su oposición y de Botnia.

La agenda del encuentro no fue difundida pero es casi seguro que hubo un (desechado) pedido argentino para posponer la apertura de Botnia hasta después de las elecciones. Y que más allá de la consiguiente rispidez y del racconto de las broncas acumuladas se reabrió una instancia de diálogo. Fray Bentos dramatizará, esto es pondrá en escena, un entredicho que es de suma cero. Propiciar nuevos elementos de integración, que agreguen a los intereses de ambas partes, es clave para empezar a develar el entripado. Si hay más bienes en juego, para toda la región, será más falible alentar renuncias parciales. Crear esas condiciones es una tarea peliaguda, sólo accesible tras muchas horas de trabajo duro, no apta para dirigentes cabezas duras.

Una culpa concurrente hermana a los dos gobiernos, no haberse percatado de que afrontan un problema de tracto sucesivo. No podrán dirimirlo sin apelar a mecanismos de cooperación permanente. Controversias así de complejas no se saldan sólo por la vía de los hechos consumados ni por impromptus creativos o emocionales de los presidentes. La cerrazón compartida jamás servirá de puente. El aislamiento exacerba lo peor de cada bando.

Una etapa ha terminado y adviene otra. La correlación de fuerzas cambió o más bien se ha sincerado. Las imágenes de hoy serán potentes pero no arbitrarán el futuro que sigue en manos de las elites de gobierno, cuyos berretines y caprichos ya compiten con los de Anchorena.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El que se mueve retrocede

La visibilidad no mejora a ningún candidato, regla que esta semana perjudicó a la oposición. Su diáspora y su sobreoferta contra la racionalidad instrumental. Un pato rengo dio marcha atrás. Macri hizo una designación de contragolpe. Y un vistazo sobre el superdomingo electoral en dos provincias clave.

Bernardino Avila



Ya restan menos de dos meses de campaña y puede aventurarse que predomina una regla: el que se hace visible, retrocede dos casilleros. En la semana que ya fue, se hicieron notorios Ricardo López Murphy y Elisa Carrió y consolidaron la tendencia. Sus devaneos de pareja terminaron sin confites y no mejoraron sus chances. Es verosímil que, con Lilita o sin ella, LM resigne una candidatura presidencial que, a la hora de la hora, no puede trascender el cuarto puesto, con viento a favor. Cuanto menos, la matizará apelando al rebusque habitual de partidos minoritarios: sincerar su talla medida y proponerse en una segunda boleta, para senador o diputado. Si no lo hiciera, melancólico será su futuro inmediato y contribuirá a diseminar el voto opositor.

El abanico de la oferta antikirchnerista contradice toda racionalidad instrumental resaltando la pobreza, la pereza y el personalismo que priman en ese conjunto. Carrió y López Murphy apelaron al ditirambo para explicar sus traspiés. La líder de la Coalición Cívica calificó como "históricas" las conversaciones con el emergente de Recrear, que reincidió en el autoelogio a su "desprendimiento". Una forma entusiasta pero poco creíble de maquillar sus amagues para correrse de una candidatura que va en tren bala al abismo.

En un cuadro de preeminencia oficialista la oposición corre contra reloj para armar acuerdos meramente electorales. El Frepaso en 1995 y la Alianza en 1999 fueron, en términos comparativos, armados políticos más consistentes. Las masivas internas abiertas que dirimieron sus respectivas fórmulas, ejemplos de convocatoria y movilización irrepetibles hoy por muchos factores. Los hay exógenos o epocales pero la parte del león del desaguisado es la precariedad de la elite opositora.

Tras algunos escarceos quedan en pie un montón de listas que litigan entre sí soñando convocar al sesenta por ciento de los votos positivos. Su cantidad no asegura calidad, cinco presidenciables aluden a lo que queda de las identidades peronista y radical: Carrió, Roberto Lavagna, López Murphy, Alberto Rodríguez Saá, Jorge Sobisch. La izquierda propugna su propio archipiélago. En un sistema de ballottage imperfecto que incentiva la existencia de dos fuerzas con cabal ambición ganadora, tres como máximo, el diseño general parece urdido por los operadores del oficialismo.

En espejo, las conductas del Gobierno son el mejor acicate a las ilusiones de sus contrincantes. Entre ellos, el menos damnificado a fin de agosto fue Lavagna, sencillamente por no haber estado en el candelero.

◆◆◆

El patente fracaso del ABL: Mauricio Macri es otro beneficiario de la diáspora opositora. Claro que, para confirmar su condición de principal referente del sector, deberá aguardar a que transcurran las elecciones nacionales y la transición. En ese intervalo, su primacía sigue en latencia y le será duro hacerla patente.

Jorge Telerman, que trataba de facilitarle su desembarco con el aumento del ABL, dio marcha atrás. Fiel al espíritu de los tiempos, el jefe de Gobierno ensalzó su tentativa de imponer una medida inconsulta y poco estudiada: la justificó en términos generales como un tiro a favor de la equidad fiscal. El tiro fue más bien una ráfaga de metralleta disparada por un ciego: le faltaban precisiones, análisis de la casuística, precaución por las excepciones, un debate público que le sirviera de colchón. Esas necesidades imperiosas lo eran doblemente para un gobernante que llegó sin legitimidad de origen y que no pudo revalidarse en las urnas. Su impetuosidad, impropia de un pato rengo, terminó como debía terminar, en una comisión que nada podrá hacer antes de que termine su mandato.

La jugada, todos lo niegan pero es evidente, buscaba desbrozarle el camino al jefe de Gobierno electo. Rozado por la contramarcha de Telerman, Macri respondió "a lo Kirchner", con una acción de gobierno. El posible nombramiento del juez Guillermo Montenegro como ministro de Seguridad salió a la luz antes de que el interesado perfeccionara su aceptación. La habrá, todo lo indica, tras unos días de descanso que se tomará su señoría a partir de este fin de semana.

Una apostilla para quienes señalan que nada cambia en los elencos políticos: los profesionales liberales más clásicos van resignando espacios a otros, menos convencionales. Los integrantes del Poder Judicial (como Montenegro y Carlos Stornelli, que pinta para ir a Buenos Aires) atraviesan un buen cuarto de hora. Pero los que están en la cúspide de su historia comparativa son los ingenieros: Macri, José Luis Gioja, Julio Cobos.

◆◆◆

Superdomingo: Dos de los cuatro distritos electorales más grandes del país eligen hoy autoridades provinciales y municipales. No habrá otro domingo más relevante hasta el 28 de octubre. La geografía política diseña identidades, ninguna provincia es igual a otra pero se pueden encontrar homologías entre Córdoba y Santa Fe.

◆ En ambas gobierna el peronismo y compite una fuerza más progresista, con experiencia de gestión en la ciudad más grande de la provincia (la capital cordobesa, Rosario).

◆ Luis Juez y Hermes Binner estuvieron en el primer nivel de la ilusoria transversalidad que Néstor Kirchner alumbró en sus años iniciales y archivó después de consolidarse en las elecciones de 2005.

◆ Los opositores se hacen fuertes en las ciudades más grandes, el peronismo finca su expectativa en las otras, los pueblos, las zonas rurales. Hay que esperar a que se vote pero suena clavado que el juecismo revalide su mandato en la ciudad de Córdoba. Y la sola incógnita sobre Rosario es la diferencia que sacarán los socialistas. No hay casualidad sino un síntoma de un fenómeno más extendido: la relativa poca incidencia de que adolece el kirchnerismo en los grandes centros urbanos, perceptible dos años atrás. La ciudad de Buenos Aires agrega peculiaridades a ese sesgo pero no es una rara avis. Habrá que ver si esas diferencias entre las grandes urbes y "el interior" se corrobora en octubre. Si así fuera, la oposición se rebuscará para ensalzar el cosmopolitismo de los citadinos y el kirchnerismo aludirá a "la Argentina profunda". Ambos enfoques imaginables pecarían de sectarios e imprecisos: quizá se trate de una sociedad plural, con realidades múltiples y desafiantes que ninguna fuerza acierta a interpelar en su totalidad.

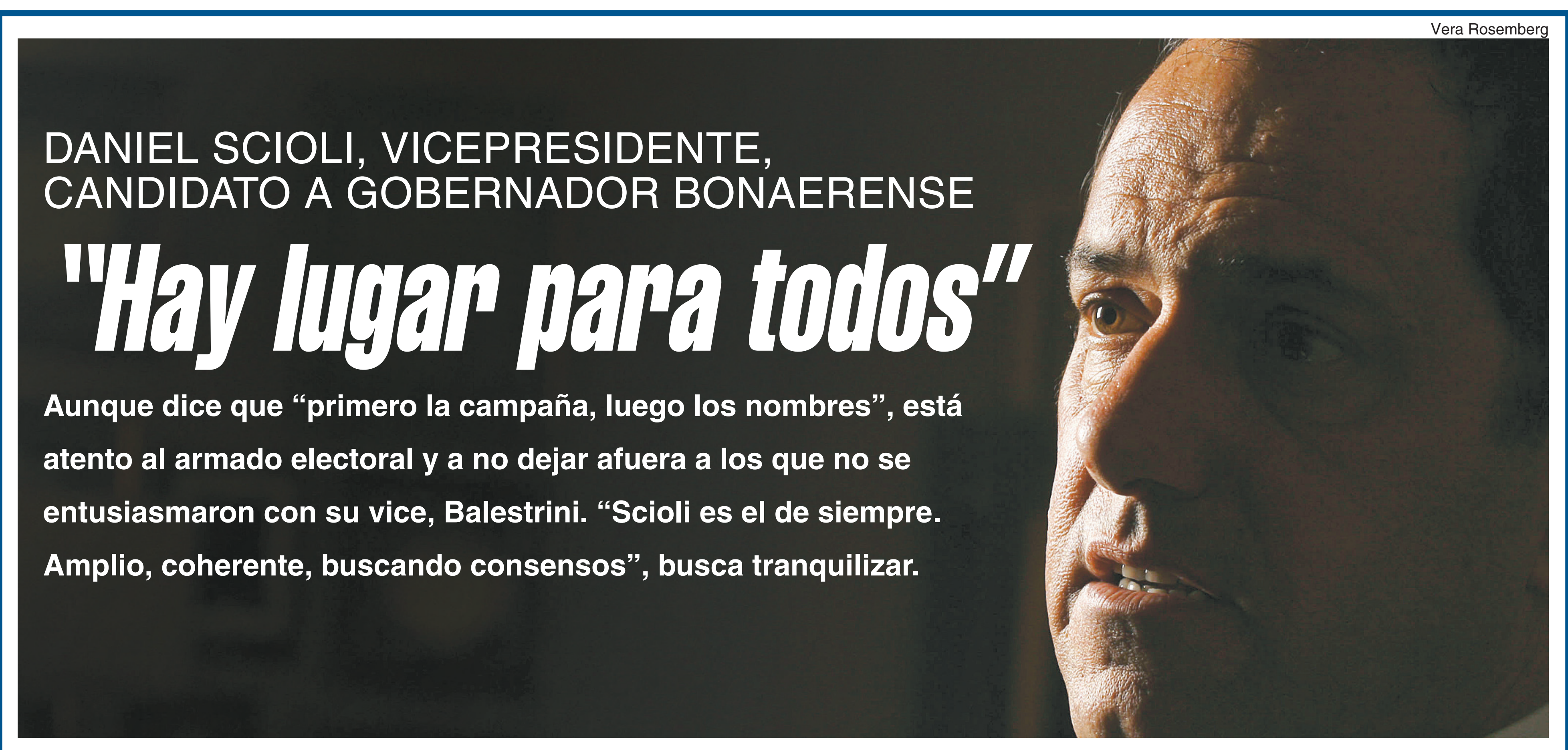
También hay ostensibles diferencias entre Córdoba y Santa Fe. En ésta, la pelea es entre dos. En aquélla hay una tercera fuerza, el radicalismo, que, dividiendo a la oposición, favorece objetivamente a Juan Schiaretti, un cavallista-menemista travestido con los colores del Frente para la Victoria. Analistas y encuestadores coinciden en augurar que Juez sólo podría batir al favorito Schiaretti polarizando mucho la votación, que es a una sola vuelta. El pato de esa boda sería el radicalismo: los votos que emigran de esa fuerza derivan casi todos al locuaz intendente cordobés. Algunos consultores perciben un aumento de la polarización, aunque hasta ahora la leen insuficiente para derrocar al oficialismo local.

En Santa Fe, el favorito era Binner, que aspira a ser el primer socialista que gobierna una provincia argentina. En un sistema muy conservador, que perpetúa las dominaciones oficialistas, sería una buena noticia la alternancia en una provincia monocolor durante 24 años, especialmente desdichados para la mayoría de sus pobladores.

En las últimas semanas, en especial después de las internas obligatorias impuestas por la legislación santafesina, ha mejorado la intención de voto de Rafael Bielsa y la autoestima de su sector, que por otra parte peleará palmo a palmo para no dejar el poder. Una porción de sus anhelos finca en que los intendentes "traccionen hacia arriba" en pro del aspirante a gobernador. Muchos alcaldes tiene el PJ, varios con alta intención de voto, su predicamento puede impactar en el resultado final, vaticinan dirigentes de esa fuerza y del socialismo.

Cabe desear que las elecciones sean limpias y transparentes, como es norma en los grandes distritos de Argentina. Si no hubiera sorpresas chocantes en ese sentido, vale aconsejar el diario de mañana al lector interesado en la política. Con un ojo puesto en el río Uruguay y otro en la versátil disputa política local, cualquiera tendrá para entretenerse leyendo el periódico del lunes, aun l@s que no se fascinan por el fútbol de primera o l@s que sufran sus resultados.

Vera Rosemberg



DANIEL SCIOLI, VICEPRESIDENTE, CANDIDATO A GOBERNADOR BONAERENSE

"Hay lugar para todos"

Aunque dice que "primero la campaña, luego los nombres", está atento al armado electoral y a no dejar afuera a los que no se entusiasmaron con su vice, Balestrini. "Scioli es el de siempre. Amplio, coherente, buscando consensos", busca tranquilizar.

Por Fernando Cibeira

Como en aquellas recordadas carreras de lancha, daría la sensación de que Daniel Scioli corre solo en la competencia por la gobernación de Buenos Aires. Según las encuestas, el pelotón de candidatos opositores que se lanzó en la semana lo sigue de muy lejos. En ese contexto, Scioli evita siquiera mencionar a cualquiera de sus rivales y no se despega de su estrategia de campaña "por la positiva". El vicepresidente recibe a *Página/12* en uno de los varios ambientes de su casa del Abasto, que puede dar testimonio de su gusto por exhibir todos los obsequios que recibe, desde jarrones de Irán a sombreros de China, también fotos con Kirchner, Duhalde, Clinton y Fidel Castro y hasta un guante autografiado por el ex campeón del boxeo Marvin Hagler. Scioli llega con los minutos contados, en medio del trajín electoral que lo agota. "Para peor como soy yo, que me gusta atender a todos y quedar bien con todos", explica.

–En una semana se lanzaron Blumberg, De Narváez, Guadagni, Patti y Stolbizer. ¿Imaginaba que la oposición iba a estar tan fraccionada o que se iban a juntar para enfrentarlo?

–La verdad que no es un tema que me haya distraído, qué haría o no haría la oposición. En estos meses traté de tener reuniones con todos los sectores de la vida institucional de la provincia. Tengo muy claro qué es lo que quiero y qué es lo que no quiero; lo que la gente espera; dónde están los problemas, cómo resolverlos. Como espacio del oficialismo tengo la responsabilidad de cuidar los avances hechos y explicar cómo sigue.

–Da la sensación de que la campaña va a girar en torno de la inseguridad. ¿Va defender lo hecho por Felipe Solá?

–Es un tema importante porque hace a la defensa de la vida. Es una problemática en la que tenemos que seguir poniendo los esfuerzos desde el Estado alentando la participación ciudadana. Nadie mejor que un vecino sabe quién es quién en su barrio, dónde se vende droga o dónde hace falta un policía. Hay que trabajar mucho desde la inclusión, la cultura, la educación, con un estado social activo.

–A la policía, ¿la va a dejar como está o se la sigue modificando?

–Nada se deja como está. Las cosas van cambiando, se van adaptando. A los buenos policías hay que motivarlos, darles capacitación y todos los medios que hay para trabajar en la prevención, y a los malos policías apartarlos.

–El ministro de Seguridad, León Arslanian, ya realizó varias purgas en la policía. ¿Piensa continuar esa línea de trabajo?

–Las decisiones sobre el plan y los lineamientos de la gestión la tomará en su momento quien va a llevar la responsabilidad en esta área. Ahora, es de sentido común que cuando se integra un equipo de trabajo el que cumple sigue y se lo apoya, y cuando se aparta de la ley obviamente se va.

–¿Pero considera un punto importante en la problemática de la inseguridad la actuación de la policía?

–Tengo una visión más integral. Obviamente, la cuestión de la policía entra dentro de la inseguridad. Hay que fijarse que en los lugares donde hay planes de policía comunal y de participación ciudadana se han obtenido buenos resultados.

–¿Piensa ponerlo en práctica en toda la provincia?

–El otro día, en Tigre, Sergio Massa (el titular de la Anses, que va de candidato a intendente) planteó una modificación a ley para que aquellas ciudades que tengan más de 70 mil habitantes puedan también adoptar este esquema, que es de una policía mucho más integrada a la comunidad.

–¿Ya se puede confirmar que el fiscal Carlos Stornelli será su ministro de Seguridad?

–Ahora está la campaña, después la elección y recién después se definirán todos los ministerios. Es una persona con los valores que yo busco para esa responsabilidad. Decisión, coraje, experiencia, voluntad para comprometerse en la defensa de la vida de las personas.

–Aparece que el fiscal del caso Skanska sería su ministro de Seguridad y al otro día sale que Mauricio Macri le ofreció el mismo cargo en la Capital a Guillermo Montenegro, el juez de Skanska. ¿Será casualidad?

–No sé, yo trato de hacer mi trabajo lo mejor posible. Lo que hacen los demás, no lo sé...

–¿Con quién se imagina debatiendo? ¿Con Blumberg o De Narváez, por derecha, o con Stolbizer o algún otro, por izquierda?

–Con la gente. La relación directa que quiero profundizar cada día más es con la familia de la provincia de Buenos Aires.

–A propósito de eso que dice que va a ser el intendente número 135...

–Porque éste es el momento de los gobiernos locales. Antes los intendentes no podían arreglar un bache, no podían pagar los sueldos, le cerraban las fábricas. Ahora, con una Argentina que resurge, cada provincia y cada intendencia tiene que ver cómo planifica y dónde pone los esfuerzos. Para mejorar una provincia, hay que mejorar los municipios.

–Pero justamente de estos intendentes se dice que en muchos casos están desde hace décadas y representan la vieja política.

–En esos casos la gente elegirá y va a haber más de una opción que adhiera a nuestra propuesta.

–¿Y no habría que ir renovando la dirigencia de la provincia?

–La gente está muy atenta. Hay una gran madurez y una exigencia del voto. Los liderazgos son cada vez más de gestión. La gente evalúa: si la cosa está mejor, alguien quiere seguir y le da otra oportunidad. O está atenta a ver si hay una propuesta superadora.

–Hay municipios donde hay muchos candidatos kirchneristas, con internas muy fuertes. ¿Van a dejar que se presenten todos?

–Hay algunos municipios en los que habrá dos o tres candidatos.

–Pero hay lugares en los que se postulan como diez.

–De acá al 8 de septiembre se va a ir reduciendo. Iremos con Balestrini trabajando con los distintos sectores.

–¿Van a hacer encuestas para resolverlo?

–Como resolvemos las cosas nosotros. Con sentido común, teniendo en cuenta las encuestas, hablando con la dirigencia, con la gente, teniendo en cuenta también la situación de cada distrito.

–La decisión de completar la fórmula con Balestrini obviamente fue bien recibida entre los peronistas pero había otros sectores que esperaban ser tenidos en cuenta –como las fuerzas transversales o las organizaciones sociales– que ahora están a la expectativa de ver qué espacio tendrán.

–Scioli es el de siempre. Amplio, coherente, buscando consensos. Es tan grande esto que hay lugar para todos. Yo hablé con todos, pero mi prioridad es la gestión, buscar resultados. No es ubicar gente como sea y porque sí, sino que la gente yo considere idónea, que tiene capacidad o con programas que andan bien se van a mantener.

–Y hablando de los sectores de la izquierda kirchnerista, el titular del Astillero Río Santiago, Julio Urien, candidato a gobernador, lo criticó porque "nunca fue militante". ¿Le molestan estas críticas?

–Hay libertad, hay democracia, cada uno puede decir lo que quiera. Yo hago mi trabajo y la gente evaluará y decidirá.

–Hay consultoras que calculan que el déficit de la provincia será de unos 2200 millones de pesos para este año y de más de 3000 para el 2008.

–Estamos trabajando para solucionar el déficit financiero que tiene que ver con un problema estructural económico de la provincia. Por más voluntad que pongan los gobernadores, hay una cuestión que tiene que ver con los puntos de coparticipación que se le sacaron a Buenos Aires. Estamos conversando con la Nación para solucionarlo en el marco del presupuesto de la provincia y el nacional, que la provincia reciba que le corresponde en función de lo que necesita.

–¿Será en base a un nuevo porcentaje de coparticipación o habrá un envío de fondos nacionales?

–Se trata de un menú de distintos temas para poner a la provincia en un equilibrio financiero y que no tenga que salir a buscar préstamos para bajar el déficit. Quiero una provincia sana, fuerte, que los préstamos financieros se usen para inversión productiva.

–¿Sería un nuevo reparto que ya quedaría establecido, de manera que no necesite nuevas negociaciones?

–Bueno, hay que ir actualizando las cosas porque es muy dinámico. Está el tema de los salarios, hay que poner fuerza en mejorar los ingresos.

–Justamente la semana que pasó hubo de nuevo protestas docentes y Solá avisó que no iba a haber más aumentos.

–Es natural que haya mayor demanda por ingresos. Vamos a poner el esfuerzo en una mayor distribución del ingreso, una provincia que brinde cada vez más oportunidades. Nuestro Gobierno ha avanzado muchísimo en eso.

–Hay un tema que ha merecido informes de organismos de derechos humanos que es la situación de las cárceles de la provincia.

–Hay que estar muy atentos y confiar en que estén dadas las condiciones para la reinserción, el respeto a los derechos humanos. Hay un compromiso muy fuerte de nuestro gobierno en la provincia que va a seguir, la política de derechos humanos debe ser transversal a todas las áreas de gobierno y abarcar también la salud, la educación, el servicio penitenciario, la justicia, la seguridad. Me preocupa la cantidad de presos que hay en las comisarías. Es necesario normalizar esta situación.

–¿Cómo imagina su relación con Cristina Kirchner si ambos son electos?

–Muy buena, con las mujeres inteligentes yo me llevo bien. Trabajando en equipo. Ni una provincia ni un municipio, por más voluntad que pongan el gobernador o el intendente, salen adelante solos, si no es articulando con la Nación. Si se integran los países, mucho más debe integrarse una provincia al resto del país y al mundo.

–Hablando de integración, no va a ser fácil la convivencia con Macri en la Capital. Ya hubo un primer cruce por la cuestión de la basura.

–Con Macri tenemos una agenda del área metropolitana que tiene que ver con seguridad, transporte y la nueva realidad del tema de la basura. Acá hubo un fallo de la Corte Suprema que determinó que hay que cerrar los basurales de González Catán y Ensenada, ha aumentado el volumen de los residuos muchísimo y hay que cumplir con la ley de basura cero. La ciudad genera una cantidad de basura muy importante.

–¿Felipe Solá va a ser el primer candidato a diputado?

–El 8 de septiembre cierran las listas. Es probable.

–¿Arslanian va a ocupar algún lugar en su gobierno?

–Me dijo que quiere volver a su actividad profesional. Es evidente que ha sido muy fatigosa su tarea.

–¿Cree que el Gobierno y los candidatos oficiales sufrieron un desgaste por los últimos hechos de corrupción?

–Pero más allá de la evaluación que se pueda hacer, lo importante es que ante la duda el Presidente no dudó.

–¿Y qué opina sobre la reacción que tuvo Daniel Varizat?

–Está detenido.

–¿Quiere decir que tiene que seguir detenido?

–No, el juez definirá eso. Lo que digo es que está detenido.

LOPEZ MURPHY ANALIZA SU DOBLE CANDIDATURA

Dos huesos para un perro

Por Werner Pertot

Podría presentarse como primer candidato a diputado. Se definirá entre hoy y mañana.

Ricardo López Murphy podría presentarse como cabeza de la lista de diputados en la Capital, además de como candidato a presidente por Recrear-PRO. Así lo viene conversando con sus colaboradores más cercanos, que intentan por todos los medios que su líder no pase otros dos años en el llano, sin ningún lugar visible desde el que avanzar con su proyecto político. Los bulldoguistas recuerdan demasiado bien lo que implicó su caída estrepitosa en las elecciones de la provincia de Buenos Aires, en las que salió quinto. Una banca le permitirá mayor exposición en los tiempos venideros y hasta algunos sueñan con que aglutine a diversos sectores de la oposición. La definición estará entre hoy y mañana.

Caídas las negociaciones con Elisa Carrió, que le hubieran permitido bajarse en forma decorosa, en Recrear estimaban que su líder no tendría otra opción que incursionar en una doble candidatura. La posible jugada deberá sortear las difíciles discusiones sobre las listas legislativas: en PRO calculan que no obtendrán más de cuatro bancas por la Capital, lo que convierte el reparto de los primeros lugares en la única disputa que tiene valor. La definición de las listas de PRO se conversará en un encuentro con Macri y su equipo, que tendrá lugar mañana o el martes.

En la provincia, en tanto, Recrear no consiguió aunar una única fórmula con Compromiso para el Cambio a nivel provincial. Sin embargo, dio libertad de acción en los municipios para llegar a acuerdos locales, mientras que el candidato a gobernador bonaerense, Sergio Nahabetian, competirá con Francisco De Narváez, que cerró trato con Macri.

Cerca de López Murphy enfatizaron que la candidatura a diputado no es una decisión tomada. "El cree que hacer una doble candidatura debilita su carrera presidencial. Se lo han pedido, pero él no quiere", indicaron cerca del ex ministro de Economía. De todas maneras, admitieron que el tema se trató en las reuniones que mantiene casi diariamente con su comité de campaña, que integran –entre otros– los diputados Esteban Bullrich, Pablo Tonelli y su jefe de campaña, Marcelo Amenta.

Historia: ***"Lo que no podemos hacer con López Murphy es hacerlo perder de nuevo", se sinceraron desde las filas del candidato de Recrear-PRO.***

Pese a la resistencia del candidato, hay un consenso general en Recrear sobre el hecho de que López Murphy debe desdoblarse e ir por un cargo legislativo, ya que prácticamente nadie de los suyos considera posible que pueda vencer en las elecciones presidenciales. "Seguro es candidato a senador o a diputado. No nos va a decir que no", estimaba un dirigente de la Capital, quien consideró que el dirigente no rechazará un pedido formal. La movida le permitiría mostrar al menos una victoria este año, si bien será menor a la de su socio de PRO.

En Recrear consideran que su dirigente puede ocupar un rol central en la Cámara baja, algo que Macri no hizo, ya sea por falta de interés o de locuacidad. "Desde ahí podría comandar el sector nuestro de la oposición. Son espacios de opinión que tiene que tener", consideraba otro de los bulldoguistas porteños. Suponen que su figura atraería a buena parte del sector disidente del radicalismo y de la derecha en el Congreso.

Entre los que alientan la doble candidatura existen quienes todavía lo postulan como posible candidato a senador, aunque esa opción comenzó a tener resistencia, porque tendría que salir segundo para conseguir una banca. "Lo que no podemos hacer con López Murphy es hacerlo perder de nuevo", se sinceraron desde las filas del candidato.

Carrió de campaña

La candidata a presidente de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que el nombre de su compañero de fórmula se conocerá el próximo viernes. Para ese lugar suena con mayores chances el peronista Gerardo Conte Grand. La líder de la CC presentó en Mar del Plata a su candidata a gobernadora, Margarita Stolbizer. "Somos dos mujeres de carácter que aportamos firmeza para la República y no autoritarismo para la hegemonía", dijo.

Con encuestas que llegaron parejas hasta última hora, Hermes Binner puede transformarse hoy en el primer gobernador socialista de la historia argentina, derrotando a Bielsa. Se promete un escrutinio lento y hay sospechas de juego sucio.

Télam



Binner, ahora sin Ley de Lemas, puede ser electo hoy gobernador de Santa Fe.

Un día en que Santa Fe puede votar por hacer historia en el socialismo

Por Pablo Feldman

Si Hermes Binner resulta electo gobernador en la jornada de hoy, no sólo habrá terminado con un cuarto de siglo de administraciones peronistas en Santa Fe, sino que se transformará en el primer mandatario provincial de extracción socialista de la historia argentina. Para ello, el ex intendente rosarino deberá imponerse sobre Rafael Bielsa, que en el tramo final de la campaña se mostró optimista a la hora de remontar un resultado que la mayor¡a de las encuestas pronosticaron como irreversible. Se renovará además la totalidad de las bancas de ambas cámaras, se elegirán intendentes municipales, presidentes de comuna y concejales. Son 2,3 millones los santafesinos en condiciones de sufragar, y si bien se trata de la primera elección sin Ley de Lemas en más de 15 años –lo cual reduce sustancialmente el número de boletas– desde el tribunal electoral se advirtió que "el escrutinio será más lento y recién habrá tendencias entrada la madrugada del lunes".

Hasta 48 horas antes del cierre de campaña no se había publicado ni una sola encuesta que pronosticara otra cosa que no fuera la victoria del socialismo. Pero el miércoles, tras la visita presidencial –tachada de violatoria de la ley electoral– Julio Aurelio difundió un sondeo en el que le asignaba la victoria al ex canciller en un escenario de "empate técnico". Con esos números en la mano, el Presidente se "ocupó" de Binner, al que llamó "Hermes", y le advirtió que "no viene a Santa Fe a dar vuelta ninguna encuesta". Más allá de esa consideración, en la Casa Rosada hay números contradictorios en torno de los comicios de hoy. Si bien la plana mayor de kirchnerismo llegó a la provincia a participar de diferentes actos, la actitud frente a Binner distó mucho de lo que ha sido el trato a otros adversarios políticos, y no únicamente por lo que decían las encuestas. En todo momento el diputado socialista ha sido prudente en sus dichos, toda vez que se le pidió opinión sobre el Gobierno y el presidente Néstor Kirchner, y si bien su partido orgánicamente ha "fichado" con Elisa Carrió, los recientes coqueteos del ARI con López Murphy y la movida del socialismo porteño y de Buenos Aires harán que Binner replantee su posición, sobre todo después de los comicios del día de hoy.

En el Frente para la Victoria, en tanto, la cosa fue "in crescendo". Después de las primarias en las que Rafael Bielsa superó a Agustín Rossi, el aparato del PJ se puso en movimiento y ciertamente los números de aquel comicio motivaron a la militancia. Hasta Carlos Reutemann –que cuando no es candidato prefiere quedarse en su campo– acompañó a Bielsa cada vez que la delegación K aterrizó en la provincia, aunque llamó la atención su ausencia precisamente en el acto de cierre en Villa Gobernador Gálvez.

Las claves de los comicios estarán dadas en la performance del socialismo en Rosario –ciudad que gobierna desde hace 15 años–, donde el Intendente Miguel Lifschitz va por su reelección y enfrentará al ex intendente Héctor Cavallero, un viejo socialista que en los '90 mutó al menemismo.

Para el PJ las chances se cifran en poder descontar esa diferencia de Rosario en el interior provincial, donde el PJ gobierna la mayoría de la comunas y municipios. En este esquema reviste especial interés la elección en la ciudad capital, tradicionalmente dominada por el PJ, pero que esta vez ofrece un tercero en discordia, Oscar "Cachi" Martínez. Se trata de un peronista disidente que no lleva boleta a gobernador y que en las primarias de julio fue el más votado, logrando sortear la polarización planteada entre los candidatos a la Casa Gris.

Para el gobernador Obeid, que pronostica una victoria de su partido, "va a ser una elección muy pareja". Los socialistas creen que "tenemos una ventaja amplia". De lo que resulte podrá ser que en la Argentina haya por primera vez un go-

PRESIONES DE MOYANO Y LA CGT POR LAS CANDIDATURAS

El sindicalismo quiere su tercio

Por Martín Piqué

La frase pasó algo desapercibida en los medios pero no en la Casa Rosada. "Algunos tenemos nuestras dudas y preocupaciones porque al Presidente lo conocemos, pero a la candidata no la conocemos como presidenta. No vamos a aceptar todo con los ojos cerrados", dijo el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Fue el miércoles en un almuerzo de la Asociación de Dirigentes de Empresa (ADE). El Gobierno interpretó esas palabras como la punta de iceberg: la expresión pública de muchos descontentos que se vienen cocinando por abajo y en silencio. La opinión de Moyano llegó justo cuando la Rosada se disponía a negociar los lugares en las listas del Frente para la Victoria. Esa tarea se trasladó este fin de semana a El Calafate, donde el Presidente, su esposa y unos pocos allegados decidirán a qué sectores darles candidaturas, en qué cantidad y en qué orden. Uno de los actores a tener en cuenta es la CGT: su aspiración es lograr al menos el 33 por ciento de los cargos; esa ambición choca con los pedidos de los movimientos sociales kirchneristas.

Que los dichos de Moyano generaron cierta molestia en la Rosada lo prueban las respuestas que recibió entre el viernes y el sábado. En fila y con argumentos parecidos salieron a responderle el titular del Suterh, Víctor Santa María; el candidato a intendente de Lomas de Zamora, Fernando "Chino" Navarro; la titular de la Comisión de Mujer, Lucía "Pimpi" Colombo, y el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. "Si se aborta este proceso, lo que se viene no es la justa distribución de la renta nacional ni la renovación de la política. Lo que se viene es un reajuste estructural", advirtió ayer D'Elía en referencia a las dudas que había manifestado Moyano. La respuesta colectiva se produjo en medio de la negociación por las listas legislativas del kirchnerismo.

En la pelea por las candidaturas todos los sectores con intereses electorales buscan posicionarse mejor de la forma que pueden. Uno de las estrategias es buscar presionar corporativamente, otra enviar mensajes a través de los medios. En el kirchnerismo creen que Moyano optó por esa alternativa. La relación del Gobierno con la CGT atraviesa una etapa de altibajos: en la calle Azopardo temen que la Rosada termine concediendo la personería gremial a la CTA antes del 10 de diciembre como uno de los últimos gestos de Kirchner antes de dejar la Presidencia. Aparte, la relación está afectada por los humores típicos del tira y afloje por las listas: Moyano y compañía quieren ubicar a Gerardo Martínez (Uocra), Andrés Rodríguez (UPCN), Julio Piumato (UEJN) y Juan Manuel "Bocha" Palacios (ex de UTA) como candidatos a diputados nacionales. También quieren quedarse –en alianza con el PJ bonaerense– con más del 33 por ciento de los cargos para diputados y senadores provinciales.

HOY SE VOTA

Desde

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

En toda la campaña casi no hubo referencias nacionales, pero no cabe dudas de que cualquiera de los candidatos que gane la gobernación de Córdoba volcará –en distintos platillos– un peso importante para inclinar la balanza política de uno de los distritos más importantes del país a favor de un determinado candidato presidencial, a menos de dos meses de las elecciones nacionales.

El vicegobernador peronista Juan Schiaretti, candidato a suceder a Juan Manuel de la Sota en el sillón de la Casa de Tejas, ya dejó trascender que hará "campaña como gobernador por Cristina" Kirchner porque "su proyecto es música para sus oídos". Su principal contrincante, el intendente de la ciudad de Córdoba y candidato por el Frente Cívico y Social, Luis Juez, tomó clara distancia del gobierno nacional al que estuvo vinculado cuando la "transversalidad" era el proyecto político del Presidente: "No soy candidato kirchnerista", dijo contrariado por la alianza que el kirchnerismo tejió en La Docta. Más atrás en las encuestas, el radical Mario Negri aspira a dar la sorpresa, al menos para recuperar parte del electorado histórico de la UCR en la provincia que gobernó por varios años y debilitar a los radicales K que emigraron a la Concertación Plural impulsada por el gobierno nacional, para alinear a los correligionarios cordobeses detrás de Roberto Lavagna.

Aunque en el cuarto oscuro habrá papeletas de nueve fórmulas a la gobernación y unas treinta que acompañan en diversas alianzas y acuerdos electorales, Schiaretti,

MARIO NEGRI,

"Yo estoy

Mario Negri dice estar preparado para gobernar Córdoba. Y ya considera cumplido el primer objetivo, "evitar el desguace que intentó el kirchnerismo". Insiste en que ya frenaron la sangría de dirigentes y que puede ser la "sorpresa" de la elección. Un optimismo que descansa en el logro de presentar candidatos en más de 160 de los 254 municipios que eligen autoridades hoy. Una opción para recuperar el caudal de votos histórico del radicalismo en la provincia. "Córdoba no va a ser kirchnerista. Puede haber resultados electorales, como sucede ahora, con dos fórmulas armadas bajo esa estrategia pero creo que una porción muy grande de Córdoba va a despertar y resistir, entre otras cosas no tener que ir a Buenos Aires para pedir de rodillas las soluciones para nuestra provincia. Y si no se replantea una nueva forma de reparto fiscal entre las provincias, eso va a estallar en poco tiempo y Córdoba necesariamente va a tener que estar a la cabeza de esa discusión."

–Su campaña ha hecho eje en esta cuestión. ¿Va a dar resultado?

–Si no la elección iba a ser como una sartén con huevo y papas fritas pero sin sal. Todas opciones kirchneristas, una elección desabrida. ¿Qué hubiese pasado si yo hubiese cedido a la tentación de subirme al

GOBERNADOR EN CORDOBA, PIEZA CLAVE DEL ARMADO NACIONAL

Córdoba, y pensando en la Nación

El vicegobernador Schiaretti es favorito, pero el intendente Juez afirma que hay “empate técnico” con el radical Negri, tercero distante. La campaña polarizó entre un candidato hablando abiertamente de CFK y el otro tomando distancia casi con dureza.

Gustavo Mujica



La campaña cordobesa se recalentó esta semana, con Juez despegándose del gobierno nacional.

Contra el reloj

Faltan seis días para que cumpla el plazo para inscribir candidatos ante la Justicia electoral. Mientras todas las líneas de la coalición K son un manojo de nervios, el Gobierno se concentra sobre su círculo más acotado de poder para definir los espacios que le tocarán a cada uno. Para los legisladores de la provincia de Buenos Aires se habla de un reparto en tres tercios: 33 por ciento para el PJ y la CGT, 33 para el felipismo y los dirigentes llamados “sin techo” y 33 para los radicales K y los movimientos sociales. Igualmente, las negociaciones prometen seguir mañana: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, ya agendaron una serie de reuniones.

Juez y Negri concentrarán –según las encuestas– el grueso de las voluntades de los 2.366.000 cordobeses en condiciones de votar. Apoyado en los datos que arrojan esos mismos sondeos de opinión, que consulta y revisa a cada momento, el vicegobernador está convencido de que será el hombre que sus comprovincianos elegirán para suceder a De la Sota. Así también lo afirma el tracking –encuestas de último momento– que el propio Schiaretti tenía en sus manos ayer al mediodía.

Schiaretti es un contador y economista que repartió su vida pública entre la militancia y la consultoría de grandes compañías privadas, que fue secretario de Industria y Comercio de Carlos Menem (1991-1993) e interventor de Santiago de Estero (1994-1995), prefiere evocar ahora otros tiempos. “Con (Néstor) Kirchner compartimos muchas cosas, tenemos una historia en común y amigos desaparecidos. Los dos venimos del peronismo revolucionario de los setenta”, dice a sus colaboradores.

Aunque Schiaretti y Juez compartieron una amistad –mucho más allá de la militancia en las filas del PJ y un paso común (en distintas épocas) por el Liceo Militar General Paz en sus estudios secundarios– están ahora abiertamente enfrentados.

LUIS JUEZ, CANDIDATO E INTENDENTE DE CORDOBA CAPITAL

“Yo no soy candidato kirchnerista”

El intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, atendió a los periodistas en su estudio jurídico, donde prometió regresar si pierde hoy. Aunque de esa posibilidad ni piensa ni quiere hablar: “Estamos en un empate técnico”. Locuaz, dueño de una lengua filosa que mecha el típico humor cordobés en cada definición política, aseguró que no es candidato del kirchnerismo pero también dejó en claro que a pesar de sus diferencias “no me voy a parar en la vereda de enfrente al Gobierno para cascotearlo”.

–A usted lo apoya un sector del kirchnerismo...

–No sé, yo no le he notado. La verdad es que si son cariñosos, yo no he recibido un beso, eh. Acá vino sólo Graciela Ocaña, por una relación de amistad que tiene conmigo. Yo no soy un candidato kirchnerista. Soy un candidato del pueblo de Córdoba, no soy un candidato del Presidente. Apoyo su política de derechos humanos, he aplaudido su política de negociación con el FMI, pero he criticado durísimamente la modificación al Consejo de la Magistratura, me opuse a la renegociación con el grupo Eurnekian, igual que la situación en Aerolíneas Argentinas.

–Usted se había plegado al proyecto transversal del Gobierno.

–No acepto los contratos de adhesión, vengo construyendo un proceso transversal con un montón de amigos que tienen chances de gobernar su provincia como (Hermes) Binner hoy, (Miguel) Lifschitz en Rosario va a seguir gobernado, como (Martín) Sabbatella en Morón, (Emilio) Martínez Garbino en Entre Ríos. Tengo mucho respeto por (Carlos) Chacho Alvarez, que fue el único tipo que me llamó para desearme suerte.

–¿El gobierno nacional eligió otros aliados en Córdoba?

–Terminamos como dice Borges: ni buenos ni malos, incorregibles los muchachos. Prefieren comprar seguro que bancarse la construcción de un proceso. Qué diferencia hay entre Schiaretti y (Hugo) Curto o de la Sota y lo peor de los intendentes del conurbano: ninguna.

CANDIDATO DEL RADICALISMO

listo para gobernar”

tren de fórmulas kirchneristas o transversales? Nuestra decisión final apuntó a mantener la diferencia, a no ser todos iguales.

–¿Fue tentado para compartir una fórmula kirchnerista?

–Tuvimos un montón de propuestas, vía los propios radicales débiles que se fueron. La otra línea argumental fue acá tenemos que volver rápidamente al poder. Hay que defender valores, uno de las diferencias que tengo con Kirchner es que la transversalidad terminó siendo un proyecto trucho: la enunciaron para reparar la política y la pusieron en marcha para destruir la política, vinculada a un sistema de partidos.

–¿Su candidatura es testimonial?

–No, yo estoy listo para gobernar.

SCHIARETTI, DELFIN DEL OFICIALISMO CORDOBES

Un aspirante que se encolumna

Juan Schiaretti fue el único candidato que prefirió no hacer declaraciones periodísticas para “no violar la veda electoral”, aunque defendió los anuncios de implementación de obras y proyectos del gobernador Juan Manuel de la Sota cuando ya regía la restricción. Hoy almorzará un asado en la casa paterna, en el populoso barrio Talleres, dormirá la siesta y esperará los datos de la encuesta en boca de urna que encargó el PJ cordobés.

Los sondeos de opinión se convirtieron en la vedette de los colaboradores del candidato de la alianza oficialista Unión por Córdoba. Todos analizaban las variantes que la consultora de Julio Aurelio proponía en su relevamiento. “Es la primera elección en 12 años en que los cordobeses eligen en una misma votación el gobernador y el intendente de la capital”, afirmaron a **Página/12**. Una combinación que en los comicios de hoy incluye a su principal contrincante: el intendente de la ciudad de Córdoba y candidato del Frente Cívico y Social Luis Juez. Todos recordaban la elección en que Carlos Menem conseguía la reelección, también con el voto mayoritario de los cordobeses pero el radical Ramón Mestre se convertía en el último gobernador de la UCR en la provincia.

Sus colaboradores se encargaron de poner en palabras lo que Schiaretti no quería decir públicamente ayer. “La decisión de que (el ex basquebolista) Héctor ‘Pichi’ Campana fuera su compañero de fórmula la tomó él”, repetían para ahuyentar las versiones sobre la injerencia que habría tenido en esa decisión el cuestionado secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, uno de los encargados del armado electoral cordobés.

Cerca del candidato también saben que hoy no se acabará para ellos el maratón proselitista: “Está decidido a hacer campaña fuerte por la candidatura de Cristina (Kirchner). Dice que su propuesta es música para sus oídos y que con Néstor compartió el peronismo revolucionario de los ’70”, repetían ante los periodistas. Querían dejar en claro que se encolumnará sin condicionamientos.

LAS ELECCIONES DE HOY Y SU IMPACTO NACIONAL

San-co-cho

El gobierno nacional encaró las elecciones de hoy en Santa Fe y Córdoba como una escala en la ruta hacia octubre. De Vido apoyó a Bielsa y Schiaretti; Alberto Fernández a Binner y Juez. De este modo computará cualquier resultado como un rédito para la candidatura de CFK. Lo que gana en alcance lo pierde en profundidad, dada la escasez de una construcción propia. Igual que con Scioli en Buenos Aires, podrá confiar en sus aliados mientras no los necesite.

Por Horacio Verbitsky

Las elecciones de gobernador y legisladores provinciales de hoy fueron encaradas por el gobierno nacional como un paso hacia los comicios presidenciales del 24 de octubre. La táctica consiste en acotar al máximo los riesgos, de modo que resulte indiferente si Hermes Binner o Rafael Bielsa prevalecen en Santa Fe, y si Juan Schiaretti o Luis Juez se imponen en Córdoba. Pero lo que el gobierno gana en alcance lo pierde en profundidad. Podrá computar dentro de su campo a todos los electos pero con márgenes muy restringidos de confianza, dado el escaso desarrollo de fuerzas propias. Cosecha así aliados en los que podrá confiar mientras no los necesite, como también ocurre con Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires.

Las dos alas del gobierno nacional han jugado con diferentes candidatos en Santa Fe y Córdoba. Julio De Vido se inclinó por los aparatos justicialistas que respaldan a Bielsa y Schiaretti, dos candidatos débiles sin desarrollo militante, que dependen de los respectivos jefes partidarios (Jorge Obeid y Carlos Reutemann en un caso; José Manuel de la Sota en el otro). En cambio Alberto Fernández apoyó bajo cuerda a quienes pueden aportar matices diferentes que hagan visible algún grado de renovación política, aunque provengan de orígenes tan distintos como el médico socialista Binner y el ex dirigente de la Juventud Peronista Juez.

El amigo radical

Tanto Binner como Juez llevan como candidatos a la vicegobernación a sendos dirigentes de la UCR, al estilo de la fórmula presidencial que CFK formó con el radical mendocino Julio Cobos. Binner y Juez son fuertes en las mayores ciudades de sus provincias, Rosario y Córdoba, pero tienen una inserción débil en el interior, de modo que lo que queda del aparato electoral de la UCR les resulta funcional.

En ambos casos se les oponen otros candidatos que reivindican la pertenencia radical. Binner escogió a la radical Griselda Tesio como vice, pero también aspirará a la gobernación la radical Alicia Tate. Juez estará acompañado por el intendente radical de Río Cuarto Benigno Rins y contra ellos competirá el radical Mario Negri, un admirable imitador de la voz y la oratoria del ex presidente Raúl Alfonsín. Su mérito es mayor dado que no cuenta con la dotación genética que favorece los intentos en el mismo sentido de uno de los candidatos radicales a la gobernación bonaerense.

Cada provincia tiene características particulares. En Córdoba, De la Sota estimuló la presentación de Negri para impedir que se aliara con Juez en una combinación ganadora. Juez le disputaba el liderazgo justicialista, es decir también el futuro. Para ello acordó con Negri que los intendentes radicales adelantaran las elecciones en sus respectivos municipios, de modo de desengancharlas de las provinciales y permitirles ir instalando un clima de resurrección partidaria, frente a candidatos débiles del justicialismo o, incluso, sin candidatura delasotista. Esto tiene mucha importancia en una provincia que reúne al 25 por ciento de las municipalidades del país y donde no existe el ARI. La fórmula radical, que se completa con el hijo del ex gobernador Ramón Mestre, se conforma con que no gane Juez, que es quien les disputa su rol histórico en la provincia. Un hombre que, como Negri, sobrevivió con treinta y nueve fracturas a la caída de un helicóptero es la persona ideal para procurar la sobrevivencia del radicalismo.

En Santa Fe, en cambio la candidatura de Tate es sólo testimonial, como lo fue la presidencial de Leopoldo Moreau en 2003. El ARI apoya a Binner y esta conveniencia es también una preocupación para el candidato.

Votos cruzados

El ex intendente de Rosario maneja encuestas según las cuales el 70 por ciento de sus votantes prefieren para octubre a CFK. Por eso aceptó que un grupo de ex militantes de la Juventud Peronista, encabezados por el abogado en causas de derechos humanos Jorge Coco Pedraza difundieran un pronunciamiento que expresa sus preferencias, bajo el título de quimera Cristina-Binner.

Pero el presidente del partido socialista, Rubén Giustiniani, no ha ocultado su favor por la candidatura presidencial de Elisa Carrió, aunque dejó vencer el plazo para el registro de alianzas sin incorporarse a la Coalición Cívica Libertadora y objetó en forma pública el acuerdo que negoció Carrió con su correligionario Ricardo López Murphy. Si fuera candidato a la vicepresidencia, Giustiniani debería serlo como extrapartidario.

Si Binner gana la gobernación le resultará muy difícil eludir un pronunciamiento. En una provincia gobernada desde hace casi un cuarto de siglo por el justicialismo, que le dejaría un terreno minado, la gobernabilidad depende para un socialista del buen trato con el gobierno nacional. Sobre todo si se recuerda que la intención de voto por Carrió en la provincia de Santa Fe no pasa del 7 por ciento. Su líder, Alicia Gutiérrez, quien encabeza la lista del Frente Progresista de Binner, mantiene una relación tan distante con Carrió como la electa gobernadora fueguina Fabiana Ríos (quien le pidió que no viajara a apoyarla antes de la elección). La arista santafesina verticalizada con Carrió es Susana García, cuya incidencia provincial es mínima.

Cáscara y contenido

El socialismo está dividido acerca de la candidatura presidencial pero, tal como ocurrió en la UCR, los distritos más relevantes apoyan a Cristina, como la provincia de Buenos Aires o Córdoba (donde el ex diputado Eduardo Pato García acompaña a Juez). En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Roy Cortina se alinea con la CCL y Héctor Polino con Cristina Fernández de Kirchner. Tampoco los socialistas de Catamarca, La Rioja, San-

La salvación

Por H. V.

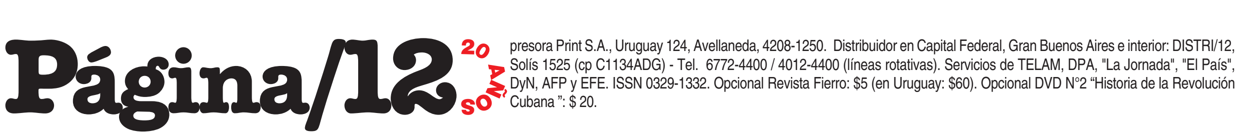
Con lágrimas en sus ojos luego de escuchar que había sido absuelta en el juicio por calumnias e injurias que le inició el empresario pesquero Héctor Antonio, la candidata presidencial Elisa Carrió explicó que lloraba "porque Dios existe". En el pronunciamiento más emotivo de su campaña, agregó que "la entrega de uno salva a muchos, la entrega y el testimonio de algunos salva a un pueblo".

En su extraordinario pronunciamiento, que merece ser transcripto porque poca gente pudo escucharlo en la escalinata de los tribunales, la ex legisladora formuló también confesiones personales. Contó que sus hijos le preguntaban "por qué tanta locura, por qué no te quedaste con nosotros haciendo dinero", pero que ella eligió otro camino porque sus hijos "también son todos los hijos. Y porque mis hijos y porque la familia de Cristo es una familia enorme". Siempre supo "que Él iba a actuar, segura de que Dios actuaba en la historia".

Con un sentido religioso poco común en el secularizado Occidente actual, agregó que sólo confiaba en Dios, en la Eucaristía y en la condición humana. "Agradezco profundamente a la Eucaristía diaria, y a Dios. Él estuvo conmigo". La fundadora de la Coalición Cívica expresó que supo que "tenía que dejar mi familia, mis bienes, mis hijos, mis cargos, quedarme sin trabajo y sin obra social. Lo hice confiando en Dios. Y hubo justicia". Durante el proceso descubrió que no todos los jueces, los legisladores ni los periodistas son corruptos. Agradeció a quienes confiaron en que ella decía la verdad. En realidad, recién mañana a mediodía, cuando se conozca el fallo, se sabrá si el juez Luis Schlegel se basó en la verdad de las alegaciones de Carrió o en el privilegio de la libertad de expresión sobre el honor de las personas involucradas en asuntos de interés público. "Al resto del pueblo, que muchas veces no entendió, que no escuchó, quiero decirle que yo lo amo. Si uno entrega todo, aunque sea uno, aunque seamos dos, aunque seamos diez, Dios deja de llorar y salva a un pueblo", agregó la promotora del Compromiso Moral.

Luego de un día de descanso, Carrió concretó su apoyo a Margarita Stolbizer como candidata a la gobernación bonaerense. En La Plata aún se debate si a la cabeza de la lista de senadores bonaerenses irá el ex radical Javier Moroig, el margarito Luis Malagamba o el ex comisario Edgardo Mastandrea, quien es el experto en seguridad de la Coalición Cívica. El fiscal federal Juan Patricio Murray y la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires pidieron que Mastandrea fuera detenido e indagado por privación ilegal de la libertad y tormentos, en una causa en la que el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo ya indagó y procesó a los coroneles Manuel Fernando Saint Amant y Carlos Diego Ricardes, a quienes también les reprochó la desaparición de varias de las víctimas. Los secuestrados tenían entre 16 y 22 años y eran alumnos o egresados del Colegio Don Bosco de San Nicolás. En un memorando dirigido al general Carlos Suárez Mason, Saint Amant afirmó que allí funcionaba con protección del obispo Carlos Ponce de León, quien poco después fue asesinado en un falso accidente carretero, "un grupo juvenil en cuyo seno se refugia una célula montonera, que actualmente es investigada". Dos decenas de ex alumnos del Don Bosco fueron secuestrados y nunca volvió a saberse de Gerardo Cámpora, Carlos Farayi, las hermanas Rosa Raquel y María Cristina Alvira, Horacio Aristides Martínez, Regina Spotti, María Rosa Baronio, Jorge Luis Reale y Carlos Alberto Grande. En cambio otros recuperaron su libertad luego de ser torturados en la Comisaría de Junín, donde funcionaba un Campo Clandestino de Concentración, dependiente de la Subzona de Seguridad 13. Ellos declararon que en los interrogatorios participó un oficial Mastandrea y en la causa se encuentra acreditado que entre abril y junio de 1977 el ahora asesor de la Coalición Cívica Edgardo Mastandrea tenía destino en la Comisaría de Junín. Su eventual candidatura sería impugnada por organismos defensores de los derechos humanos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60). Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

ta Cruz y La Pampa han llegado a acuerdos con el ARI. El Congreso Nacional socialista tiene 25 integrantes, de los cuales Giustiniani controla 13. Pero se trata de una cáscara vacía, como la Convención Nacional de la UCR.

Un obstáculo fuerte para los socialistas de cualquier tendencia es la fuerte impronta confesional que Carrió muestra cada vez con mayor alegría, como corresponde a alguien que entrega su vida a defender La Verdad. Los documentos del sector de Giustiniani tienen el mismo tono de los que el partido emitía durante la primera presidencia de Juan D. Perón, aunque no haya un contexto nacional ni mundial que al menos lo explique. El propio Giustiniani debe incluir otros elementos en el análisis, aparte de sus preferencias ideológicas. En caso de vencer Binner, una opción presidencial por Carrió complicaría incluso su reelección como senador en 2009.

Binner y el intendente rosarino Miguel Lifschitz nunca confrontaron con Kirchner, aunque les cueste digerir el apoyo presidencial al aparato justicialista. Tampoco Kirchner ha tenido actitudes hostiles hacia los líderes socialistas y la incorporación a su gobierno del presidente del socialismo bonaerense, Jorge Rivas, puede interpretarse en esa línea de apertura. Por más que tanto Kirchner como Cristina hayan visitado la provincia en apoyo de la candidatura de Bielsa, consideran más previsible a Binner, cuya gobernación sería un ingrediente interesante para la próxima etapa, enriquecedor de la Concertación que alientan los Kirchner. Una victoria de Bielsa, en cambio, fortalecería en todo el país a un sector justicialista que el kirchnerismo no desea enfrentar pero al que preferiría ver declinando en un lento ocaso.

Triples

El Partido para la Victoria, cuya estructura nacional preside Graciela Ocaña apoyaba a Juez. La relación se deterioró a raíz de la insistencia con que Juez se opuso a la ley de reforma del Consejo de la Consejo de la Magistratura. No por su posición adversa, dado que el gobierno contaba con los votos necesarios para sancionarla, sino por lo que consideró una sobreactuación de independencia, expresada en el encuentro con CFK, luego del cual sus legisladores anunciaron que se opondrían.

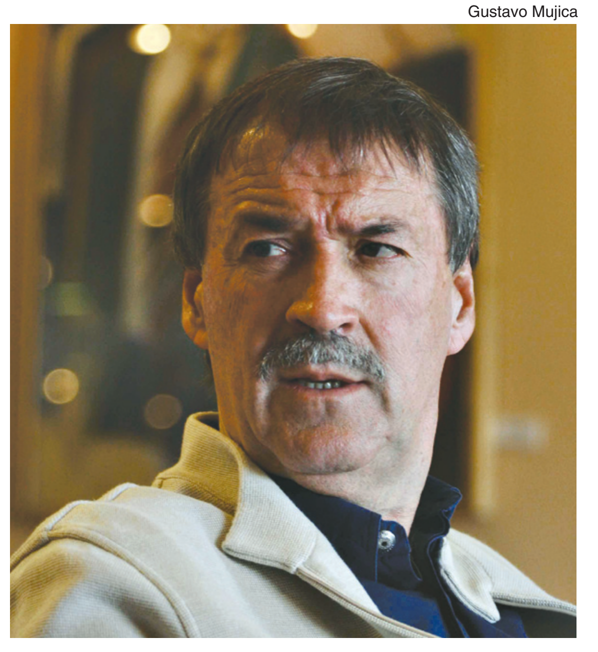
Uno de los gestores del acuerdo con De la Sota fue el Secretario de Transporte, Ricardo Jaime, cuyo hermano, Roberto fue director provincial de Vialidad hasta su designación como subsecretario de Obras Públicas de De la Sota, de modo que maneja una porción significativa de recursos tanto cordobeses como federales. Créase o no, el ministro se llama Hugo Testa. Antes, Roberto Jaime fue gerente del organismo de servicios públicos de Santa Cruz, donde fue denunciado por malversación de caudales públicos en Caleta Olivia y obtuvo la eximición de prisión el año pasado luego de pagar una caución real. Después del desaire a CFK, en un tema que no afectaba intereses de Juez como intendente de Córdoba, el Partido para la Victoria fue intervenido. El interventor fue Ricardo Jaime, y el apoyo a Juez se trocó en un acuerdo con De la Sota. El jugador de básquet Héctor Campana, a quien Jaime había llevado al despacho presidencial, pasó de aspirante juecista a la intendencia de la Capital a candidato a la vicegobernación con Schiaretti. En cambio la kirchnerista vicepresidenta 1ª de la Cámara de Diputados Patricia Vaca Narvaja, apoya a Juez pero con lista propia de legisladores provinciales, desde el Frente Grande.

Para octubre, De la Sota ya dispuso las candidaturas a diputados nacionales de Jorge Montoya y Beatriz Alak y cedería los otros dos puestos con elección asegurada a Ricardo Jaime y a una mujer que le indique el kirchnerismo. Sin proyección nacional, se ha atrincherado en Córdoba: por haber sido su vicegobernador, en caso de resultar electo hoy Schiaretti no tendrá reelección, y las listas de legisladores las armó De la Sota.

Nada por aquí

El rasgo común en ambas provincias es la falta de construcción propia del kirchnerismo. En Santa Fe ello fue consecuencia de la derrota de Agustín Rossi en las elecciones internas con Bielsa. En Córdoba ni siquiera se llegó a intentarlo. De la Sota festejó la caída de los candidatos oficialistas en Tierra del Fuego y no tuvo reparos en cuestionar la fórmula presidencial, que le hubiera gustado "más peronista". En una interpretación benévola, se refería al radical Julio Cobos. Pero con pocas horas de diferencia Hugo Moyano expresó (ante hombres de negocios, nada menos) sus "dudas" sobre CFK. Mañana el kirchnerismo festejará. Pero pasado deberá plantearse cómo encarar una construcción política acorde con los objetivos que declara y con los resultados que ha obtenido en el primer mandato. La resignación a manejarse con lo preexistente, el sancocho a medio hacer, no es una alternativa válida.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica

Rafael Yohai





Juan Schiaretti, Luis Juez, Hermes Binner y Rafael Bielsa.

Fénix con reservas

Por H. V.

El proyecto estratégico Fénix, integrado por docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Buenos Aires, reclamó del gobierno nacional decisiones en materia de energía que aseguren un proceso sostenible de desarrollo con equidad, transparencia y mayor compromiso del Estado y de la sociedad. "Esta situación, que en parte se está produciendo de hecho, requiere ser consolidada de pleno derecho", con el aporte de las universidades y centros de investigación que al menos "limiten el sesgo que hoy provocan los intereses particulares". A dos semanas de su emisión, ningún medio nacional de alguna relevancia informó sobre el documento.

En la década pasada se promovió la extracción y exportación de hidrocarburos líquidos y gaseosos, en interés de las empresas privadas operadoras y sin cuidado por el agotamiento de un recurso tan crítico. Como el gas ya no será tan abundante es precisa una estrategia de preservación y sustitución. Más de un tercio del incremento potencial de generación eléctrica en la década pasada obedeció a decisiones tomadas y financiadas por el Estado (como las represas de Yacyretá y Piedra del Aguila). Los denominados estímulos de mercado no redundaron en la expansión de las redes de transporte eléctrico o la mejora de calidad del servicio de distribución y desde 2000 cesaron las inversiones, mientras la demanda siguió en crecimiento. Todo esto produjo grandes rentas y ganancias tecnológicas de corto plazo a un conjunto reducido de actores privados, sin asegurar una eficaz gestión para el largo plazo. Así se dilapidaron recursos en épocas de energía barata. Ahora que los costos internacionales son mucho más caros asoma el posible agotamiento de reservas.

El Plan Fénix considera razonable la contención del consumo eléctrico industrial y la restricción al uso del gas natural comprimido que impuso este invierno el gobierno nacional, pero objeta que no se haya disminuido el alumbrado público ni explicado las medidas en una perspectiva explícita de mediano y largo plazo. Entiende que los proyectos gubernativos de ampliación de la capacidad de generación y de transporte eléctrico y de gas y los acuerdos de provisión de gas con países de la región permitirían, de cumplirse los plazos, una gestión razonable durante los próximos cinco años. Sin embargo, los considera insuficientes y reclama la transición hacia una matriz más diversificada, con un marcado crecimiento de hidroelectricidad y energía nuclear, y su complemento con fuentes no convencionales, como biocombustibles, energía eólica y solar. También propone la racionalización energética, suprimiendo despilfarros como las largas autopistas iluminadas, promoviendo el ahorro en el consumo y revalorizando el transporte ferroviario y el transporte público urbano, de bajo costo energético. La generación y transporte eléctrico no reclaman descentralización sino planificación, en forma conjunta, fundamentada y transparente. Aunque no objeta la operación privada y su adecuada rentabilidad, considera indispensable que los excedentes se destinen a un fondo para ampliación de la capacidad, gestionado por el Estado y no apropiado por el sector privado.

Es imprescindible conocer la magnitud y probabilidad de las reservas y su efectivo horizonte de disponibilidad. La figura del concesionario debe reemplazarse por la del contratista y reinstalarse la noción de que las reservas son propiedad de la sociedad y no de los operadores, igual que la renta que generan. Esta renta, de no menos de 15.000 millones de dólares anuales, en parte podrá ser redistribuida a la sociedad (como lo es de hecho ahora), pero además debería financiar el crecimiento y reconversión energéticos. Pese a la jurisdicción de las provincias sobre los recursos en áreas no marítimas, la solvencia y la competitividad energéticas deben ser asumidos por la Nación. Esto implica una crítica a la extensión por décadas de los contratos de concesión vigentes, que colisionan con el interés público. También reclama analizar los aspectos jurídicos y económicos de Enarsa para posibilitar su real liderazgo en materia energética, "priorizando el resguardo de la transparencia y la soberanía nacional".

El documento no admite que las restricciones energéticas se deban a "falta de realismo de las tarifas", aunque admite que el horizonte de una energía más cara supone a largo plazo correcciones sobre los elevados consumos residenciales, cuya tarifa es hoy irrisoria, con el fin de contribuir a un uso más racional, y atendiendo a impactos distributivos para usuarios de bajos ingresos. Los usuarios no residenciales ya sufrieron un reajuste considerable, lo que compensó a los operadores de las pronunciadas bajas en la década pasada. En cambio es urgente dar ya mismo respuesta a la dramática situación de los sectores de menores recursos que utilizan el muy oneroso gas envasado en garrafas.

Las medidas de corto plazo deben incluirse dentro de un horizonte no menor a los veinte años, para producir respuestas más adecuadas que las que surgen de mercados miopes y actores privados poderosos. Es necesario reducir la demanda de gasoil para el uso de vehículos livianos y apuntar a una convergencia de precios entre naftas y gas natural comprimido. Se requiere reducir aun más las exportaciones de hidrocarburos, supeditándolas al hallazgo de nuevas reservas.

El documento sostiene que el carácter rentístico de los hidrocarburos acarrea, en todas partes, la poderosa influencia de intereses generalmente opacos. "Resulta indispensable, pues, que se impulsen modos de gestión, controles y prácticas de comunicación que aseguren la máxima transparencia ante la opinión pública. En esta cuestión se verifican agudos déficit que deben llevar, rápidamente, a la redefinición de las políticas y las prácticas predominantes desde hace ya largo tiempo, tanto en el sector público como en el privado". Uno de los economistas del Plan Fénix que suscriben este significativo texto es el director de ENARSA, Aldo Ferrer.

Más información sobre este documento en el suplemento Cash.


Pedro Linger Gasiglia

ALBERTO RODRIGUEZ SAA, GOBERNADOR DE SAN LUIS

"Kirchner instauró una Inquisición"

El candidato a presidente hace causa del peronismo anti-K. Defiende su alianza con Menem y sectores del macrismo. Y considera que Cristina Fernández comparte la "política de coacción sobre empresarios y dirigentes de la oposición" que implementa la Casa Rosada.

Por Diego Schurman

Estruja el habano en el cenicero. Se acomoda el saco y se presta gentil a la sesión de fotos.

–¿Usted es prejuicioso? –sorprende Alberto Rodríguez Saá a *Página/12* mientras ofrece su mejor semblante–. Le pregunto eso porque yo no lo soy con usted –agrega, enigmático.

El piso 18 del Hotel Emperador, de Retiro, es un avispero. El candidato a presidente despide a su pareja, la actriz Esther Goris, casi al mismo tiempo que irrumpe en escena su hermano, El Adolfo, flanqueado por el ex funcionario menemista Hugo Franco. Los tres terminan comentando la foto que minutos antes se tomaron con Ramón Puerta. "Decían que no nos iba a apoyar. Pero él va a ser nuestro candidato a gobernador en Misiones. Por eso lo invité a sacarnos una foto, así se dejan de decir mentiras."

–¿Puerta finalmente le hizo un nexo con su amigo Macri?

–Macri apoya a López Murphy en su distrito. Pero en San Luis el PRO nos apoya, lo mismo que en Mendoza y San Juan. O sea, Macri nos apoya.

–Puerta se quedó con usted. Pero Sobisch lo desairó.

–Prefirió ir con fórmula propia. No fue un triunfo ni un fracaso.

–Fracasó la negociación. Iban a ir juntos, y ahora él se fue.

–Bueno, no sé si un frente con él sumaba o restaba. Pero ojo que mantenemos una relación cordial con Sobisch.

–Y al final usted acordó con Menem, a quien en otra época criticaba.

–Yo dije que la reforma constitucional de Menem era un mamarracho porque suprimía el Colegio Electoral, convirtiendo a la provincia de Buenos Aires en el distrito que decide quién es el presidente. Por esto renuncié a la titularidad del bloque y al Senado de la Nación.

–Entonces ¿por qué acaba de asociarse con Menem?

–Menem hizo un gran aporte al peronismo, al introducir el tema económico en un partido que sólo hablaba de justicia social. Hizo algo que no hizo Kirchner: la moneda fuerte, que es sinónimo de salario fuerte.

–Pero la convertibilidad sostenía una situación ficticia.

–Yo no digo que no había que salir de la convertibilidad. Pero se salió de forma desprolija y beneficiando a grupos financieros. Y además hicieron el acto ilegal de incautar los fondos del corralito financiero y devolverlos en forma depreciada.

–Teniendo en cuenta que salió tercero en La Rioja, ¿qué le suma Menem?

–Todas las víctimas del personalismo suman.

–Me habla de personalismo. Y usted, Cristina Kirchner, y los demás candidatos fueron elegidos a dedo. En el PJ, la última interna presidencial fue la de Menem-Cafiero del '88. Después no hubo más.

–No podemos pedir internas cuando ahora hay un peronismo proscripto.

–¿Proscripto por quién?

–Todos los medios callaron, pero el interventor del PJ, Ramón Ruiz, es una agente de la SIDE. Es raro que **Página/12** no haya dicho nada.

–*Página/12* publicó esa denuncia suya el jueves.

–Ah, no lo vi, perdón. Pedimos la expulsión de él, de los Kirchner. Ruiz trabajó de delegado de la Side en España, bajo el alias de Rufini, desde los años de la dictadura, y ahora nos proscribe.

–¿Piensa lo mismo de la jueza Servini de Cubría, quien cuestionó la legalidad del congreso anti K desarrollado en San Luis?

–Nosotros cambiamos el domicilio del PJ para no tener que usar el recurso impugnativo de recusar a esa jueza electoral, que tiene prejuicios y trabaja para el Gobierno.

–Está obsesionado con el tema de los prejuicios.

–A Ruiz lo puso Kirchner para controlar todo. Lo puso de interventor del PJ porteño que designó a Alberto Fernández titular de ese distrito. Kirchner instauró una Inquisición, para que nadie haga, piense o disienta. Y esto lo avala su esposa, obviamente.

–Habla de dictadura y usted buscó un acuerdo con el represor Luis Patti.

–En la provincia de Buenos Aires nuestro candidato es Alieto Guadagni.

–Pero buscó un acuerdo con el represor Patti.

–Bueno. Por ahí él decide apoyar mi fórmula presidencial y lo recibiríamos con mucha alegría.

Radicales cash

Rodríguez Saá sugiere una foto junto a la biblioteca."Siempre queda bien ¿no?", dice antes de rendirse a relatos épicos del "Irízar". Hay una motivación política: el ex comandante de ese rompehielos Guillermo Tarapow será el candidato a diputado nacional por la Capital del PJ disidente. "Tuvo ofrecimientos de todos los partidos menos del kirchnerismo. Y nos eligió a nosotros", saca pecho y le entra al primer sorbo de café.

–Veo que con el kirchnerismo están todos los puentes rotos.

–Si Cristina es una tilinga. Cree que es una coquetería armar un partido para tener uno o dos amigos nuevos. Y lo que hace es despreciar al peronismo. Se olvida de las patas en las fuentes de la Plaza de Mayo. Encima en Santa Cruz amenazan a nuestro candidato, Arnold, cuando supieron que yo iba a viajar ahí.

–¿Quiénes son los nuevos amigos de Cristina?

–Otro tilingo: Alberto Fernández, que era del partido de Cavallo. Y también amigos del centroizquierda.

–¿Lo que Kirchner llama la transversalidad?

–Ahí están los radicales que se dicen K pero son "radicales cash".

–Esa frase es propiedad intelectual de Jorge Asís.

–(*Se ríe*.) Sí. Así definió a los radicales que responden a la billetera.

–Perón también armaba frentes. El Frejuli, por ejemplo.

–El peronista que alguna vez dejó la sigla porque se sintió echado igual levantaba las banderas del peronismo. En cambio, los Kirchner, a quien nadie echó, abandonaron las banderas. ¡Son gorilas y tilingos!

–Pero no les va tan mal. A pesar de las sospechas de corrupción o eventuales problemas de gestión, lideran las encuestas.

–La gente no adhiere a un liderazgo sino a la valija, al apriete, al sistema prebendario.

–Puede que algunos gobernadores, empresarios y aun personas necesitadas adhieran por esas razones. Pero eso sólo no explicaría un eventual triunfo en octubre.

–A eso le sumo la proscripción del peronismo y el apriete a los intendentes del conurbano. Además del factor miedo y el clientelismo.

–Tampoco hay que subestimar a la gente: el triunfo de Macri en Capital y el de Piña en Misiones contradicen su teoría.

–Bueno... es verdad, ahí la gente no le creyó a Kirchner, que decía "Kirchner o el abismo".

–¿No observa que la situación económica puede influir en el apoyo a Cristina Kirchner?

–No. Todos los países emergentes han crecido igual o más que Argentina. Kirchner tiene una nave con viento a favor y no la lleva a ningún puerto. Fíjese la crisis energética: se murieron más de 100 personas de frío.

–¿Los empresarios piensan como usted?

–Ellos tienen muchísimo miedo. El Gobierno genera un sinnúmero de oficinas de peajes y de aprietes. Precio que toco, oficina que creo. Si yo manejo el precio, vos dependés de mí. Hay una política de coacción hacia los empresarios. Pero mejor pregúnteles a ellos.

–¿Y hacia los políticos que no son del PJ también?

–¡Claro! Fíjese lo que pasó con Carrió, en cuyo ánimo no estuvo injuriar sino criticar, opinar, denunciar irregularidades. Kirchner es un fundamentalista del poder, quiere ahogar a la oposición. Interviene despiadadamente y con imprudencia, como un elefante en un bazar, en la economía, para generar corrupción, corrupción y corrupción.

Del Che a Menem

El tiempo expira. El gobernador aclara que tiene compromisos en televisión. Pero antes de irse vuelve a sorprender: dice que el mejor presidente post-dictadura fue Raúl Alfonsín y no un peronista, pese a que hubo varios, entre ellos su propio hermano. "Con Alfonsín volvieron el estado de derecho, los derechos humanos, la democracia", dice.

–Hablando de democracia, la oposición dice que en San Luis es acotada.

–Mire, logré el 83,5 por ciento de los votos. Pérsico, el opositor, le llevó a Kirchner las encuestas que hace la SIDE, que decían que yo ganaba estrepitosamente. Entonces el Presidente le dijo a Pérsico que se bajara. La actitud antidemocrática fue la de él, que no se presentó.

–Convengamos que es sugestiva la falta de alternancia. El apellido Rodríguez Saá gobierna San Luis hace décadas. Usted, además, es dueño de un diario, *La República*...

–La gente nos vota. Y sobre el diario...sí, compite con **Página/12**. Ahora, con este reportaje, vamos a copiarlo íntegro para que la gente lo lea en *La República* y no en **Página/12** (*se ríe*).

–¿Le gustaría ser el Berlusconi de la Argentina?

–Nooooooo. A mí me gustan la pintura y la escultura.

–¿Qué lee?

–Ahora leo sobre Europa, en los finales del siglo XIX... con la secularización de Italia.. la llegada de Garibaldi, que para mí es un romántico, una especie de Che Guevara.

–¿Usted admira al Che Guevara?

–Claro, un personaje maravilloso. Igual que Eva, Perón e Yrigoyen.

–Es algo contradictorio para alguien que comulga con Menem...

–Son momentos históricos distintos. Tener sueños y no poder ejecutarlos, como en la época universitaria mía, es una frustración. Yo los sueños los realizo. El sueño solo te convierte en un romántico, yo estoy en una categoría más refinada.

–¿Y sueña con un ballottage?

–Vamos a entrar al ballottage. ¿Y sabe por qué? Porque Cristina toma distancia de los pobres y de las valijas de Antonini, porque no puede ni hablar. Ofende a los periodistas, no da conferencias de prensa. Igual que el Presidente. Ella ni debate, yo la invito a debatir.

–Al final, es un romántico.

–(*Se ríe*.) Ella dijo en el Congreso que el Poder Legislativo es el órgano deliberativo del Ejecutivo. Para ellos no hay división de poderes.

–Si gana la presidencial, ¿qué hará?

–Antes de los primeros seis meses de gobierno vamos a dar trabajo a todos los argentinos. Vamos por el pleno empleo porque es un ordenador social.

–¿Cómo lo hará?

–En San Luis bajamos la desocupación del 14,7 al 3,7 con un shock muy fuerte que fue un Plan de Inclusión Social. Según el Indek, con K, ahora estamos en 1,8, pero con el Indec, con C, estamos en 1,2.

–¿Dar trabajo es asignar planes?

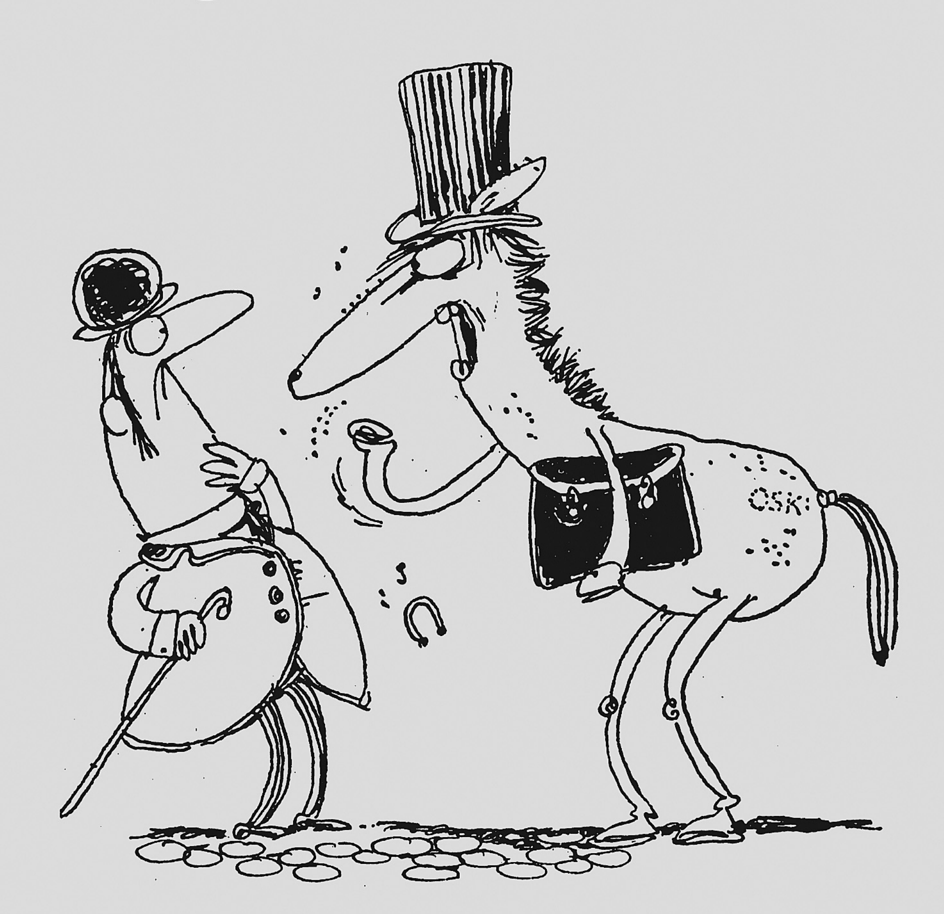
–No, no, no. Yo le propongo que vaya a San Luis. Mejor que lo vea antes que yo se lo explique, porque en un reportaje no entraría toda la explicación.

–¿Para usted Kirchner hizo algo bien?

–(*Largo silencio*.) No. Fue el peor presidente de la historia argentina. Y se lo digo sin prejuicios, eh.

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



César Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Mañana el fascículo 2 **gratis** con el diario

Página/12 20 años

Rafael Yohai



ROBERTO PEREYRA, ESPECIALISTA EN EL TRIBUTO INMOBILIARIO

La clave era el mercado

Fue el coordinador del proyecto de reforma del ABL que no llegó a imponer Ibarra y que cajoneó Telerman. Economista especializado en este tipo de impuesto, explica que tomaría menos de un año hacerlo bien, usando los valores de mercado de cada edificio.

Por Marcelo Zlotogwiazda

"Para revaluar los inmuebles se necesita un bisturí y no una sierra como la que usó Telerman", opina Roberto Pereyra, el economista que coordinó el proyecto de reforma al impuesto Inmobiliario que en el anochecer de la gestión de Aníbal Ibarra impulsó el entonces director de Rentas Alejandro Otero y que el actual jefe de Gobierno archivó al asumir. Según Pereyra, uno de los pocos técnicos que conocen al detalle la problemática de ese tributo, lo aconsejable es revaluar los inmuebles sobre la base de los precios de mercado, que es una tarea que podría realizarse en no más de diez meses.

–¿Qué opina de la reforma que anunció Jorge Telerman?

–En primer lugar era una medida sin legitimidad. Si bien era legal, ya que el Ejecutivo porteño tiene facultades para modificar la valuación del suelo, no es legítimo tomar tamaña decisión por decreto a tres meses de dejar un mandato. Lo único para rescatar de lo que hizo Telerman fue que instaló el tema. Activó una comisión que estaba prácticamente muerta con una actitud displicente por parte de los legisladores que miraban para otro lado. En cuanto al contenido de la propuesta, no hay ningún criterio de equidad que justifique aumentarle, y aumentarle en 40 o 50 por ciento, el impuesto al sector más pobre.

–¿Cómo era la reforma que ustedes habían propuesto en 2004?

–Lo que planteábamos no tenía un fin recaudatorio. El eje era corregir las inequidades del tributo que derivan de la mala valuación de los inmuebles, y que resulta en que las propiedades más caras sean las más subvaluadas. Pero para cambiar las valuaciones se necesita de un bisturí y no de una sierra como la que usó Telerman dividiendo a la ciudad en tres y aplicando aumentos arbitrarios a todos. Fue un manotazo de ahogado con fines recaudatorios disfrazado de una equidad que no es tal.

–¿Cómo se cambian las valuaciones que no sea por zona?

–El proyecto de reforma que desarrollamos y entregamos a la Legislatura contemplaba una metodología de valuación que tenía como parámetro el valor de mercado de los inmuebles.

–¿Cómo se obtiene el valor de mercado de 1.650.000 inmuebles? ¿Se tasa casa por casa y departamento por departamento?

–No hace falta. Con un modelo matemático que define cuáles son los diferentes atributos y características que determinan el precio de una vivienda, más los datos de cada vivienda que figuran en el catastro, y un relevamiento de precios de mercado, se puede valorizar todos los inmuebles. Es el método que se usa en Estados Unidos, en Canadá y en Australia, entre otros países.

–¿El catastro con la información de cada inmueble está informatizado?

–Informatizado está. Pero tiene algunos problemas que deberían corregirse. Nosotros habíamos emprendido el proyecto para actualizar el catastro. Se llegó a redactar hasta un borrador de licitación para digitalizar lo que falta. Era un trabajo que requería de unas setenta personas avezadas en el dominio de planos, diez meses de plazo y un costo en ese momento de un millón y medio de pesos. Incluso hicimos una prueba piloto y salió muy bien. Elaboramos un manual que le entregamos al entonces director de Rentas, Alejandro Otero, que era quien impulsaba el proyecto. Pero en ese momento se produjo el cambio de gobierno, y el nuevo desplazó a Otero, desactivó el proyecto y desarmó el equipo.

–Si todo hubiera seguido adelante, hoy la ciudad tendría un catastro digitalizado que serviría para valuar los inmuebles en función de precios de mercado.

–Sin duda.

–Es decir que de aquí a diez meses y con no demasiado dinero se podría estar en condiciones de valuar correctamente todas las partidas.

–Tranquilamente. Y a partir de 2009 entrarían en vigencia nuevas valuaciones referidas a los precios de mercado. Después hay una decisión política sobre qué porcentaje del precio de mercado tomar para la valuación fiscal, y que alícuotas aplicar.

–¿Las valuaciones actuales que relación tiene con los precios de mercado?

–Cuando nosotros hicimos el estudio en 2003 y 2004 la subvaluación promedio era del 80 por ciento. Pero con el agravante de que estaban más subvaluadas los inmuebles caros que los baratos y los barrios ricos que los pobres.

–Entiendo que ahora la subvaluación promedio debe ser aún mayor al 80 por ciento.

–Por supuesto. Los precios de mercado crecieron mucho y las valuaciones fiscales variaron muy poco.

–¿Hay algún parámetro de cuánto sería una recaudación razonable del Inmobiliario?

–En países donde el impuesto funciona bien la recaudación anual equivale a alrededor del 1 por ciento del valor de mercado. Nuestra estimación para la Ciudad en aquel momento dio que se recaudaba el 0,33 por ciento. Muy poco. Y hoy seguramente ese cociente es menor.

–Planteo un caso concreto. Me consta de una vivienda que tiene un valor de mercado de 250.000 dólares, está valuada fiscalmente en 40.000 dólares y paga de impuesto 500 dólares por año, o sea apenas un 0,2 por ciento. ¿Cuánto sería lógico?

–No hay duda de que eso es muy poco. Me acuerdo de que cuando hicimos el estudio comparamos lo que una misma persona muy famosa, de la que no voy a dar el nombre, pagaba por su vivienda en Barrio Parque y por la que tenía en Miami, donde la información es pública: la diferencia era abismal. Respecto de cuánto más deberían pagar las casas caras, es una decisión política. Mi opinión, como técnico, es que lo primero que hay que hacer es corregir las inequidades groseras que tiene el esquema vigente, y no hacer como Telerman que lo que quiso fue básicamente aumentar la recaudación cobrándoles más a todos.

–Pero la recaudación puede aumentarse cobrándoles más a los inmuebles valuados en más de tanto sin gravar más al resto.

–Creo que hay que ir paso a paso. Por querer hacer todo de golpe se corre el peligro de que todo salga mal. La reforma que nosotros planteamos a fines de 2004 no perseguía un objetivo recaudatorio. El esquema era de suma cero: lo que unos pagaban de más, otros pagaban de menos. La recomendación que hicimos fue hacer el cambio en forma gradual. En todo caso, uno puede plantearse ir aumentando la recaudación con el tiempo.

–No entiendo cuál es el problema de corregir las inequidades y al mismo tiempo aumentar la recaudación gravando más sólo a las propiedades de mayor valor para gastar más en salud, educación o construcción de subtes. ¿Por qué la mayoría de la sociedad no habría de apoyar esa lógica?

–Puede ser. Pero hay que tener en cuenta la desconfianza de la sociedad en la política y el comportamiento de los medios. Recuerdo que cuando nosotros planteamos una reforma que tenía un objetivo de equidad pero no recaudatorio, muchos medios la presentaron como un impuestazo.

zlotogwiazda@hotmail.com

Datos de contexto

◆ El último estudio exhaustivo realizado en 2004 reveló que los inmuebles tenían una subvaluación promedio del 20 por ciento.

◆ La subvaluación era mayor en las propiedades caras que en las baratas
y en los barrios ricos que en los pobres (en Recoleta era de 85 por ciento y en Villa Lugano y Soldati, de 60 por ciento).

◆ Ahora la subvaluación es mayor porque en los últimos tres años el precio de los inmuebles aumentó mucho y las valuaciones fiscales se modificaron muy poco.

◆ El 93 por ciento de los inmuebles tiene una valuación fiscal inferior a los 69.000 pesos.

◆ Dado que las alícuotas que se aplican sobre el valor fiscal son progresivas, la enorme subvaluación diluye casi por completo la progresividad en claro beneficio de dueños de propiedades caras.

◆ Una casa en tríplex con un precio de mercado de 250.000 dólares tiene una valuación fiscal de 40.000 dólares y paga 500 dólares por año de impuesto, es decir apenas el 0,2 por ciento del precio de mercado.

◆ En los países donde el impuesto funciona bien se paga no menos que el quíntuple.

◆ El Inmobiliario representa menos del 10 por ciento de la recaudación total de la Ciudad, mientras que en Montreal aporta el 60 por ciento, en Montevideo el 51, en México DF el 46, y en Bogotá el 26 por ciento.

◆ El proyecto de Telerman fue revaluar todas las propiedades según un grosero criterio de zona. El impuesto para la franja sur subía un 50 por ciento, y llegaba a 230 por ciento en Puerto Madero.

◆ Telerman archivó un proyecto de reforma elaborado por el gobierno de Ibarra que planteaba una revaluación basada en precios de mercado, y la recaudación adicional a las propiedades caras se compensaba con una menor presión a las propiedades de menor valor.

Por Nora Veiras

El auto parece navegar por aguas turbulentas. Un perro flaco cruza la calle de tierra. Casas y veredas hechas de a retazos, enhebradas en manchones de cemento, rodean la sede del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. En la planta baja empieza temprano el ajetreo para prepararles la comida a unas cuarenta personas. Escaleras arriba, sobre el contrapiso de cemento, se desparraman sillas de caño y cuerina y un modular lleno de mates y pequeños recuerdos. Sobre la mesa, apuntes de Química y un diccionario. A un costado, una bolsa brillante, plateada, contrasta con tanta austeridad: es de Ricky Sarkany. La dueña de casa está dispuesta a combinar ambos mundos: la militancia social y la frivolidad hecha imagen en "Bailando por un sueño". Nina Pelozo, candidata a gobernadora bonaerense, habla con la misma pasión del derecho a un trabajo digno como del derecho a hacerse las lolas. "Cuando salió lo de las lolas, millones de compañeras vinieron acá a decirme 'si vos vas, nosotras también'. Y está bien, yo no quiero nada para mí sola. Ya hay un cirujano que me dijo que puedo llevar a unas cinco... diez."

Esta mujer menuda, de cara lavada, colita y mirada frontal está acostumbrada a batallar. Nació hace 45 años en Corrientes en una familia de quince hijos. En medio del campo llegó hasta tercer año del secundario. A los 16 se mudó a Lomas de Zamora, donde sigue viviendo. Como paso para "liberarse" se casó y tuvo dos hijos. Siempre trabajó y una injusticia le despertó la necesidad de dar pelea. Después de catorce años la despidieron sin justificación, tomó la fábrica y consiguió la indemnización que le correspondía. Encontró en Raúl Castells, por entonces almacenero del barrio, el consejero de su incipiente lucha gremial. Pronto formaron una pareja y empezaron a encabezar protestas piqueteras. En diciembre del año pasado terminó el secundario y ahora está cursando el profesorado de Biología y Ciencias Naturales. "Me levanté a las cuatro de la mañana. Tengo un parcial de Química... Tengo que estudiar todo esto", dice y muestra un mamotreto de fotocopias.



Rafael Yohai

NINA PELOZO, MILITANTE DEL MIJD

"Millones me dijeron 'si vas vos a hacerte las lolas también voy yo'"

Combina la política y las críticas durísimas al Gobierno –"peor que la dictadura"– con un lado de farándula llamativo pero que ella explica sin alterarse. El tema de las lolas y el de las cloacas. Sus estudios, su candidatura y su voluntad de ser "un ejemplo".

Del piquete al set

Nina combina la conciencia militante con la atracción por los flashes. Hace ya años sorprendió con fotos audaces en la tapa de la revista *Noticias*. Una tentación en la que cayó más de una dirigente política con larga trayectoria. Basta recordar a la ingeniera María Julia Alsogaray desnuda, envuelta en pieles. Esa versatilidad la llevó a codearse con el jet set vernáculo y en una fiesta se cruzó con el conductor Marcelo Tinelli. "A ver cuándo me invitás a bailar chamamé", lo provocó. Poco después sonó su teléfono y le propusieron sumarse al ballet.

–¿Cómo es moverse en mundos tan distintos: este comedor en Villa Albertina, *Almorzando con Mirtha Legrand*, "Bailando por un sueño?

–Yo voy donde me llaman. En estos quince años he luchado muchísimo, desde que fundamos la organización con Castells y otros tres compañeros más, he hecho muchas cosas. No es casual. No sólo fui a almorzar con Mirtha Legrand sino que una de las periodistas más prestigiosas del país, Magdalena Ruiz Guiñazú, me hizo notas. Creo que ellas llegaron a la conclusión de decir "esta mujer está en todas, y cómo hace para llegar a todas", creo que valoraron mi sacrificio, mi esfuerzo de tantas luchas y de tanta coherencia que hemos tenido porque tranquilamente yo a esta altura podría estar, ya te imaginás... Otra que D'Elía, otra que Borocotó, ¿no? No es la idea nuestra ésa. Como vengo del campo y he trabajado desde los 7 años con mis quince hermanos, sé lo que es la necesidad. Yo no puedo hacer cosas para mi bienestar mientras millones como yo, mujeres de barrio, chicos que todavía hoy están trabajando en vez de estudiar, no tengan posibilidades de nada. Yo no podría aceptar de ninguna manera que me digan: "No hagas más nada y tenés un sueldo". No lo puedo concebir. Mucha gente llegó a entender eso y a reconocerme de tantas luchas. No sólo por lo que hago y digo sino porque vieron que soy mamá, soy ama de casa, soy dirigente nacional, hago actividades sociales, políticas, estudio, ¿qué más puedo hacer? Más ejemplo a la sociedad, a mis hijos, a la gente que me conoce. Si uno quiere, se puede.

–Usted dijo: "Todo vale por la lucha piquetera". ¿Qué significa "todo vale"?

–Todo vale por la lucha, sacaría esa palabra piquetera. Creo que todo el pueblo somos piqueteros cuando nos tocan el estómago y el bolsillo. Uno tiene que reaccionar y si no reacciona quedará vegetando muerto en un lugar, ¿no? Todo vale siempre y cuando –creo que lo demostramos nosotros y particularmente en este último tiempo en el programa "Bailando por un sueño"– que se pueden hacer cosas significativas sin perder la dignidad y los principios, sin perder el eje de por qué uno hace lo que hace.

–¿No le da miedo que la televisión la devore? Porque la tele parece tener un imán que le hace hacer a la gente cosas que nunca creyó que haría...

–Yo soy consciente de que ésta es una sociedad machista y que la mayoría de las mujeres son machistas, lamentablemente, pero también soy consciente de que los medios de comunicación son trituradores. No es que yo me largo sin analizar, siempre tratamos de hablar, de dialogar, de preguntar: "Mire, nos dijeron esto, ¿qué le parece? ¿Estará bien o mal si participamos? ¿Qué decimos? ¿Cómo hacemos?" Siempre estamos con esa idea de preguntar a la gente de barrio. Miedo no tengo porque primero sé a lo que apunto y mi mensaje siempre va a ser el mismo, nunca se va a desviar, pero después pueden hacer lo que quieran. Ganamos muchísimo con esa participación porque llegamos a los sectores medios.

–Ahora está en otra lucha: por las lolas libres para todas...

–Yo digo que cada uno en su cuerpo, las mujeres particularmente, tenemos que decidir nosotras. Nadie tiene que venir a decirnos qué es lo que tenemos que hacer. Lamentablemente no es para la mayoría, es para un grupo minúsculo porque no está el dinero, pero millones (*sic*) de mujeres de barrio cuando se enteraron vinieron a la puerta a decirme: "Si vas vos a hacerte las lolas también voy yo". Otros te dicen que en los hospitales también hay. Sí hay, están los profesionales pero no está el insumo. Yo digo ¿por qué no? Por qué no nos lo podemos hacer las mujeres, que somos las que trabajamos, las que hemos parido y que el cuerpo se te cambia totalmente. ¿Por qué por el hecho de ser pobre tenés que ser abandonado? No es así, todo lo contrario. Si uno se sacrifica y trata de estar bien, es para uno mismo y también para demostrar a la sociedad que la pobreza no tiene nada que ver con el abandono de cada persona,

–¿Es cierto que tres cirujanos le propusieron hacerle las lolas?

–Hay tres o más equipos de médicos que están dispuestos a hacerme la operación gratuitamente. Si bien decido por mi cuerpo, les dije que no era un problema "Yo Nina Pelozo". El problema es que hay millones de mujeres que se quieren hacer las lolas. Obviamente que a los millones no los voy a llevar pero si hay cinco o seis, ¿también lo pueden hacer? Me dijeron que no había problema.

–¿Lo va a hacer entonces?

–No decidí nada, no es ninguna prioridad. Para mí hay problemas muchísimo más graves, lo que está pasando respecto a los trabajadores, lo que está pasando con los docentes en Santa Cruz y con los trabajadores del Indec, que fueron brutalmente reprimidos. Hace una semana que nuestro compañero Carlos Roldán está preso en Salta por pedir trabajo y es candidato a gobernador. Esas son mis prioridades. Si alguna vez tuviera tiempo, a lo mejor sí, pero no es algo que me levanto y pienso cuándo será.

–Se dijo también que Adrián Suar le había propuesto actuar en una tira y que para esto se iba a hacer las lolas.

–Son propuestas muy por arriba. Yo no descarto las cosas, no puedo decir esto no voy a hacer. Nunca lo decido sola, siempre en comunidad y en sociedad, con la gente, con la organización. Eso quedó ahí, fue una conversación más que nada.

La candidata

"Mi prioridad son las cloacas, los servicios públicos y todo lo que tiene que ver con una mejor calidad de vida, viviendas populares, trabajo. Si un país no tiene al pueblo educado es un país que se hunde. Sabemos también que a los grandes capitalistas y los gobiernos de turno no les conviene que la gente estudie, cuando menos estudio tienen los manejan como quieren. Hay toda una pelea. La gente tiene que tener información, no puede ser que haya nenas de 12 o 13 años que tengan familia porque no hay una educación sexual en la escuela y nadie le da importancia, total son gente que vive en calle de tierra, son gente pobre, que sea como la madre, el padre, que tenga cincuenta hijos y no es así. Eso me preocupa", repite.

"Cuando nosotros dijimos que este gobierno era peor que la dictadura, millones o cientos de personas se quedaron con la boca abierta diciendo que estábamos locos y hoy vemos que es así. Si uno no se integra al proyecto te salen a perseguir, a encarcelar. Si estamos en democracia por qué yo no puedo pensar diferente y cuestionar la política."

–¿No le parece demasiado decir "peor que la dictadura"?

–Julio López desapareció y nadie habló más, en plena democracia.

–Ese caso es una aberración, pero no es lo mismo que decir que desde el Estado se está haciendo desaparecer gente.

–El Estado es Kirchner. El hecho concreto es que el hombre está desaparecido y que nadie más habló y que nadie dice nada y quien desde el Estado tiene que decir algo es el Presidente. Para nosotros es así.

–En la dictadura era el propio presidente el que montaba centros clandestinos de detención.

–Yo parto de lo que pasa a diario. Hay una situación complicada, no es que están desapareciendo personas, de hecho se están muriendo personas. En mi propia provincia, Corrientes, ya vendieron a los yanquis la laguna del estero del Iberá y millones de chicos y mujeres están desnutridos. Entonces ¿de qué estamos hablando? Está bien, no es que arman un campo de concentración y empiezan a matar pero esto también es una forma. Si uno sube a un gobierno criticando lo que hicieron los otros, uno qué hace. Los problemas vienen y la inflación crece y no lo pueden parar, ya se les fue de las manos. En los barrios estamos en la misma situación que en la época de Alfonsín y lo que fue el 19 y 20 de diciembre del 2001. No se puede comprar nada, no se puede comer ya. Lamentablemente se está llegando a esa situación en que la gente se vuelva a meter. No es lo que yo quiero, yo quiero vivir en paz, estudiar, participar en las elecciones, no quiero que haya muerte de por medio. Siempre salimos perdiendo los más humildes, ellos toman el avión y se van y te dejan todo el caos.

Nina está inquieta porque tiene que seguir estudiando. No descarta nada. Le cambia la mirada cuando dice que Castells está celoso. "Pero bueno... a los hombres cuando es la mujer de ellos no les gusta pero después ellos miran a otras mujeres. Son unos vivos", dice y retoma "la gente es muy cholula, yo no he cambiado ni voy a cambiar mi cabeza por participar de un programa". Posa para las fotos, saluda y se queda en el comedor. Lejos, muy lejos de la impúdica exposición de la tele.


Página/12
20 AÑOS


Imperial
CERVEZA ESPECIAL

LOS CHICOS DE UN BARRIO
POESIA, COMPONEN MUSICA

Cantautore

Viven en el sur, en el co
el de los pibes gana
desempleo, la miseria y
buscan zafar a travé
acompañan Marcelo Bo
trabaja en la inclusió
grabando su primer disc
Teresa Parodi y Antonio T

Por Mariana Carbajal

La música, dicen, les cambió la vida. Y lo expresan cantando: "Pensaba dejar/ de remar en este río/ Hasta que un latido/ en mi pecho sentí/ Desperté de la angustia/ y del encierro/ Fue la música la llave/ para salir", dice la letra de una de sus canciones. Son adolescentes del sur del conurbano profundo que les escapan a la droga y el alcohol que, dicen, acecha en las esquinas de sus barrios olvidados. Aprendieron a componer en el último año en un taller a cargo del cantautor Marcelo Boccanera y les pusieron palabras a sus sentimientos y a sus miedos. El suicidio de otros pibes –que cada vez dicen ver con más frecuencia– es uno de sus fantasmas. Diez de sus canciones formarán parte de un disco que están terminando de grabar en un estudio profesional, y en el que se escucharán también las voces de artistas invitados de la talla de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. El proyecto es parte de un innovador programa de inclusión "socioeducativa" de jóvenes en situación de pobreza, que lleva adelante una ONG de Lomas de Zamora con el apoyo de Unicef.

–Chicos, necesito afinar las guitarras. Por favor, silencio absoluto –casi les imploró Boccanera. Pero el nerviosismo y sobre todo un entusiasmo desbordante conspiraban contra su propia voluntad de cerrar herméticamente la boca. Fue hace algunas semanas, el día en que empezaron a grabar el CD en el estudio Lomas Record, como culminación del primer año del taller de composición que viene dando el músico en la Villa IAPI, de Bernal Oeste, partido de Quilmes y en otro barrio de Claypole, partido de Almirante Brown, en el marco del Programa Desafío de la Fundación de Organización Comunitaria (FOC), una entidad de Lomas de Zamora con una extensa trayectoria en el trabajo con niños y adolescentes en el sur del conurbano (*ver aparte*).

Para la mayoría fue la primera vez que estaban en un estudio profesional de grabación. Ahí mismo el propio Boccanera grabó su último disco.

–Yo no me reconocí la voz –le cuenta a **Página/12** una de las chicas que le puso su voz a uno de los temas.

Mañana está previsto que se acerque al estudio Teresa Parodi, que se sumó generosamente al proyecto. También cantarán como artistas invitados Tarragó Ros y Raúl Porchetto y Esteban Morgado tocará la guitarra en una zamba.

–Para mí es una experiencia muy rica. Cuando termino de darles clases salgo con el alma brillante –dice Boccanera a **Página/12**. Este año cumple 25 años con la música y se ha podido dedicar poco al recital que dará hacia fin de año para celebrar el aniversario por la energía que le está poniendo al CD de los chicos.

Es de noche y acaba de terminar el taller del último martes en una de los salones del Centro Integral Comunitario del barrio IAPI. Un hombre con la cabeza ensangrentada pasa frente a la puerta. Se comenta que le dieron un "fierrazo" calles adentro. Nadie parece sorprenderse ni alarmarse, más allá de los remiseros que esperan a esta cronista y al fotógrafo del diario y al propio Boccanera. El barrio es parte del CD. Leo Recalde, uno de los participantes del taller, de 17 años, le dedicó el *Tanguito de la IAPI*, uno de los temas elegidos para el disco.

–Los gustos musicales de los chicos son variados. Hay hip hop, rock, balada, cumbia, zamba, murga, pero faltaba un tango. Y un día los desafié a escribir uno. Y Leo a la semana siguiente me sorprendió con el suyo –cuenta el músico que supo compartir escenario con León Gieco, Jaime Roos y el cubano Silvio Rodríguez.

La música del tango y la voz arrabalera se la aportó otro de los chicos del grupo, Néstor Dávalos. El tema es muy bueno y suena lindo. "Calle de tierra en mi barrio popular/ que cuando el viento se enfurece/ en un silbido hace bailar/ a ese polvo singular/ y ahí estoy para mirarte barrio mío", empieza el *Tanguito de la IAPI*. Y algunas estrofas más adelante habla de la decadencia del barrio, la misma de otros del conurbano. "Arroyo negro que perdiste tu esencia/ de aguas cristalinas donde ayer bebí/ y esos ranchos que decaen a tu paso/ de fantasmas que piden volver a vivir".

Los temas del CD son diez. Pero son muchos más los que ha creado este grupo de flamantes compositores. Entre los dos talleres, el de Quilmes y el de Claypole, hay unos cincuenta jóvenes, entre chicos y chicas. Al principio, destaca Boccanera, algunos de ellos no sabían ni separar en sílabas. La convocatoria se hizo a través de volantes pegados en postes de luz y en kioscos de los barrios. Muchos en la IAPI se acercaron pensando que lo que iban a aprender era a tocar la guitarra. Como Leo, el autor del tanguito.

–Le dije a un amigo: "¡Vamos, vamos!" Pasamos pero no nos animamos a entrar y la otra semana entramos. Al principio no nos conocíamos con nadie. A todos nos gusta escribir y nos "regustó" la idea de aprender a componer, aunque nos acercamos pensando en aprender guitarra –cuenta en diálogo con **Página/12**. Un año después, el grupo de la IAPI, dice Leo, es "reunido".

–Acá hay muy buena onda. Nadie con pensamientos malos, gente muy buena, muy humilde –aclara. Leo está en 5º año de la Técnica Nº 10 de Barracas. Varios van a la escuela en Avellaneda o en el sur de la ciudad de Buenos Aires. Tienen entre 15 y 22 años. Algunos han abandonado las aulas, otros han vuelto. Algunos tienen 18 o 19 años, y han repetido un par de años.

–La llegada de Marcelo al barrio fue una explosión. Estos chicos tienen un cielo y un infierno. Son pibes muy golpeados –cuenta Fabián Calvo. Tiene 33 años y vive en la IAPI. Y es parte del Proyecto Desafío, como integrante de la Red de Jóvenes Unidos, una pata fundamental de esta iniciativa. Son jóvenes que "pasaron por situaciones similares a las de los chicos excluidos, que los conocen del barrio y los van a buscar a las esquinas, para que vayan a algunos de los talleres", explica Juan Amichetti, director Institucional de FOC, en la sede de la entidad, ubicada en el centro de Lomas de Zamora.

–Fabián es como el psicólogo de todos nosotros –dirá Daiana Maldonado, otra de las participantes del taller de composición de la Villa IAPI, mientras sus compañeros se



Abismo

Adónde voy
no sé quién soy
qué encontraré
en este abismo.

Voy a buscar
mi libertad
para poder
verme a mí mismo.

Cruces que me llevan
a olvidarme
de vos
rompe las cadenas
del amor.

Voy a sangrar
parte de vos
para quemar
estas heridas

Hoy la ciudad
arde por fin
mi libertad
llegó a mi vida.

(Letra y música: Sergio Maidana)

Sobrevivir y soñar

Por M. C.

–¿Qué te imaginás haciendo dentro de unos años? –le preguntó **Página/12** a uno de los participantes del taller de composición, Leonardo Recalde, de 17 años, el autor del *Tanguito de la IAPI*.

–¿En el futuro? –se mostró sorprendido con la inquietud.

–Sí, ¿qué te gustaría hacer?

–Pero es distinto: una cosa es lo que te gustaría y otra es lo que tenés que hacer. Tus viejos están grandes ya y tenés que trabajar para ayudarlos a ellos y a alguna de tus hermanas. No se sabe si va a ser lo que vos querés.

–¿Y qué te gustaría?

–Tener un trabajo, un oficio, pero sólo para tener una plata para ayudar a mi familia porque lastimosamente lo único que se hace es sobrevivir.

Los demás del grupo que escuchaban a Leo asienten al unísono con la cabeza, cuando él menciona la palabra "sobrevivir". Y Leo sigue:

–Hay muy pocos que siguen lo que realmente quieren. Lo único que hacen todos es sobrevivir. Me gustaría hacer música y enseñar. Darles la oportunidad de aprender a otros.

Cecilia Rojas, también de 17 años, pide la palabra:

–A mí me gustaría seguir fotografía. Quizás... conseguir un trabajo y viajar por distintas partes.

Los demás la miran como si fuera una lunática y ella aclara:

–Estamos soñando, ¿no?

Por la mañana

Por la mañana me estremezco
y con tu ausencia/ hoy siento
que todos se están yendo
como mi amigo, el del colegio.

Pasión que duda y niega
cuando luego de pensar tiembla
por la mañana me di cuenta
que perdí
tu presencia.

Por la mañana desperté
del sueño de tu piel
y el vacío de tu ser
puede recordar
que sos un ángel solitario
que tenías que volver a llorar
para llenar la laguna
en el paisaje
de tu soledad.

Por la mañana me di cuenta
que sos la sombra
de un ser brillante
que se convierte lento
y suavemente
en el eco de un tiempo distante.

Y en la pesquisa de tu figura
me vi en un trozo de cristal
no devolviste la mirada
y decidí regresar.

(Letra: Cecilia Rojas)

MARGINADO QUE ESCRIBEN Y ESTAN POR LANZAR UN CD

s de la villa



onurbano más profundo,
ados por la droga, el
hasta los suicidios. Ellos
és de la música. Los
ccanera y una ONG que
ón social. Y ya están
o, en el que participarán
Tarragó Ros, entre otros.

"amuchan" para la foto que saldrá en el diario. Daiana también tiene 17 años y va a 2º año del Polimodal de la Técnica Nº 4 de Avellaneda. Tiene una gorra con visera que le tapa parte de la cara y un pantalón camuflado en tonos de grises y negro. Negro es el color que predomina en la vestimenta de los participantes del taller.



–Fabián es un hombre que te ayuda en todo. Nos juntamos en su casa. Si te ve mal te ayuda. Somos todos una gran familia –dice Cecilia Rojas. Está en 3º año del Polimodal de la Media Nº 9 de Avellaneda. Su papá es profesor de Letras. Dice Boccanera que de su mano brota poesía pura. Una de sus letras forma parte del disco. Es una canción que cuenta la historia de un compañero del colegio que se suicidó el año pasado, ahorcándose en el parque de Villa Domínico.

–Carlos, "El Negro", le decíamos –recuerda Cecilia, con los ojos apagados–, no pudo más..., tenía muchos problemas, no tenía familia, vivía solo, de noche le venían muchos pensamientos. Como esa historia hay varias que se escuchan siempre. Muchos jóvenes se deprimen y no encuentran ninguna razón para vivir y se quedan en el camino.

–La mayoría de ellos tiene problemas con drogas. Los chicos que ves en las esquinas se criaron con vos desde chiquito, los conocés. A veces por miedo uno no se acerca o los grandes te dicen que no te acerques porque son peligrosos. Mis amigos son así y yo trato de ayudarlos. Yo les digo que eso no es vida –dice Daiana. Su papá es ex combatiente de Malvinas.

Orlando Romero se suma al diálogo. Tiene 18 años y cursa 3º año del Polimodal en la Técnica Nº 6 de Avellaneda.

–Hay muchos en el barrio que se suicidan. Acá en el CIC aparece cada tanto la noticia de que se ahorcó alguien. Uno trata de no terminar así –dice Orlando. Es disc jockey y además de ir a la secundaria, concurre a varios cursos del Programa Desafío, que se dictan en distintas escuelas, para asegurarse un futuro con trabajo, dice: uno de herrería, otro de cocina de restaurante. Además, FOC le acaban de conseguir una beca para estudiar violín en el Teatro Roma, de Avellaneda. Y los fines de semana, tiene como pasatiempo boxear.

–Estoy estudiando bastantes carreras para poder terminar en algo –dice Orlando.

Varias de las letras de los chicos le cantan al amor y al desamor, y también a los sueños en peligro. René, que perdió a su mamá, le dedicó a ella todas sus letras. Una canción de Sergio Maidana, del taller de Claypole, forma parte del CD. El mismo le puso la voz. Se llama *Abismo*, y es una mirada oscura sobre la juventud que tiene problemas con la droga y el alcohol. "¿Adónde voy?", se pregunta y afirma que ésa es la pregunta de otros pibes que se "crucifican solos".

Pero también hay letras que hablan de esperanza, que dan cuenta del impacto que el mismo taller de composición tuvo en el corazón de muchos. Como *Dos historias*, una balada compuesta y cantada entre todos. "La terminaron de componer en el estudio, a lo beatle", se ríe Boccanera. Y el tema dice así:

"Estaba entre los brazos/ del anochecer/ un tanto temía/ y otro poco vivía/ Tomando se borraban/ las ilusiones/ Perdí fronteras/ de realidad en mi cabeza./ En la casa se acabó/ la felicidad/ Perdí el vicio de amar/ una vez más/ Ni en mis amigos/ podía confiar/ Compartía todo/ con mi soledad/ (...) "Pensaba dejar/ de remar en este río/ Hasta que un latido/ en mi pecho sentí/ Desperté de la angustia/ del encierro/ Fue la música la llave/ para salir./ Encontré en sus manos/ una razón/ Para que en mis ojos/ pueda descubrir/ Que ahogado en tristeza/ y soledad/ En una canción/ puedes empezar (...)"

El disco se editará en noviembre. Los chicos primero cantaron. Y después los músicos convocados por Boccanera –Daniel Corrado, batería y percusión; Gustavo Corrado, piano, teclas y bajos, y Víctor Lasear, guitarras– hicieron lo suyo. Está en proceso de mezcla. El nombre todavía no está definido. Saldrá con un librito que incluirá también las letras que compusieron y no se cantaron. A todos les cuesta creer que del taller, donde apenas tienen tres guitarras y un grabador familiar, saldrá un CD de verdad. "Que alguien te acepte una letra, que te diga que es buena, ya es demasiado. Que se grabe, increíble", concluye Leo, el del tango.

Tanguito de la IAPI

Calle de tierra en mi barrio popular
Que cuando el viento se enfurece en un silbido
Hacés bailar a ese polvo singular
Ahí estoy para mirarte barrio mío

Arroyo negro que perdiste tu esencia
De aguas cristalinas donde ayer bebí
y esos ranchos que decaen a tu paso
De fantasmas que piden volver a vivir

Historias de alegrías y tristezas
Llantos, risas, encuentros y secretos
Los ancianos conocen más de tu corteza
y de todas las leyendas de tu voz

Barrio de arroyo y tierra seca
Tus árboles aún tienen su color
y aunque mi boca no exprese tu experiencia
Quiero que sepas que siento un gran amor

Barrio, que no te gane la tristeza
Si un día sale el sol y me ves partir
y aunque mi boca no exprese tu experiencia
Quiero que sepas
Que siento un gran amor

(Letra: Leonardo Recalde.
Música: Néstor Dávalos)

El engaño

Yo se qué andarás fumando
en algún lugar del barrio
de pronto yo me pregunto
cuál es el tipo que está con vos

y mirando a cualquier lado
no puedo evitar el engaño
yo sé que andarás con él
y por eso te olvidaré

Pero a este dolor que quema
la guitarra lo podrá cambiar
pero a este dolor que mata
la guitarra lo podrá cambiar
Pero a este dolor que ahoga
la guitarra lo podrá cambiar
Pero a este dolor que siento
la guitarra lo podrá cambiar

(Letra y música: Carlos Zanabria-
Andrés Villar-Cristian Núñez)

El desafío de un programa

Por M. C.

El taller de composición musical es parte de un proyecto muy amplio de integración "socioeducativa y laboral" de adolescentes de barrios pobres del conurbano, que diseñó la Fundación de Organización Comunitaria (FOC) en alianza con organismos gubernamentales (Dirección General de Escuelas de la provincia y Ministerio de Trabajo de la Nación), Unicef y algunas empresas. Se trata del Programa Desafío, que se desarrolla desde 2005 en siete distritos del sur del conurbano: Lomas de Zamora –donde comenzó en 2002–, Almirante Brown, La Matanza, Avellaneda, Lanús, Quilmes y Florencio Varela. El proyecto consiste en "abrirles la puerta de las escuelas" a chicos que en su mayoría no van a clase regularmente, a través de diversos talleres. También se dan en algunas ONG o instituciones de la comunidad.

Les ofrecen una amplia oferta de cursos de formación laboral, arte, deporte y salud. Actualmente están "enganchados" al proyecto unos 1100 jóvenes, de 15 a 24 años, según informó a **Página/12** Juan Amichetti, director Institucional de FOC. "Muchos son un núcleo duro que no estudia ni trabaja, algunos en conflicto con la ley o con problemas de adicciones. En la mayoría de los casos son pibes cuyos padres viven de planes sociales", contó Amichetti. "La metodología de trabajo con los adolescentes y jóvenes y también con docentes estrán siendo sistematizada para poder ser transferida a otros territorios. Desafío demuestra, entre otras respuestas, que la formación profesional es un incentivo relevante para los adolescentes que vuelven a la escuela para culminar estudios", destacó Elena Duro, oficial de Educación de Unicef Argentina. El organismo internacional apoya el proyecto y varias empresas participan en el diseño de la formación laboral.

Una característica del programa es que se les da un lugar primordial a las inquietudes de los mismos adolescentes, señaló Amichetti. "Se toma en cuenta lo que ellos plantean como necesidades", precisó y contó que la evaluación "más fuerte" que han hecho de los resultados del programa tiene que ver con el cambio de expectativas de los chicos una vez que se incorporan. "Cuando se suman les preguntamos cómo se ven en un año y muchos dicen: 'muertos', 'tirados en una zanja'. En los talleres se trabaja la autoestima, se los ayuda a valorarse, trabajan sobre sus derechos. Y después, ellos mismos empiezan a hablar de proyectos, de trabajo, de una mejor relación con sus familias, pueden ver más claro un proyecto de vida", subrayó Amichetti.

EXTRADICION

El gobierno envió a los Estados Unidos el pedido de extradición del venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson por el caso de la valija con 800 mil dólares. El pedido se formalizará el martes ante el Departamento de Estado. La Cancillería hizo los trámites con una velocidad inusual y envió el pedido a la embajada argentina en Washington y a partir del martes –el lunes es feriado en Estados Unidos por el Día del trabajador– comenzará el trámite para la extradición del empresario venezolano, que está acusado de contrabando. Antonini Wilson permanece en su casa de Miami y, tras ser encontrado por el FBI, está inhibido de salir de los Estados Unidos sin autorización judicial. El caso se inició en la madrugada del 4 de agosto, cuando el empresario intentó pasar una valija con 800 mil dóalres por el aeroparque Jorge Newbery. El dinero fue confiscado, pero se le permitió salir del país. El vuelo charter en el que viajó había sido contratado por Enarsa y lo acompañaban funcionarios públicos argentinos y directivos de la petrolera venezolana Pdvsa: entre ellos se encontraba el titular de Occovi, Claudio Uberti, que debió dejar su cargo a raíz del escándalo junto con su jefa de Relaciones Públicas, Victoria Bereziuk. También viajaba en ese vuelo el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, que fue ratificado. La empresa petrolera desplazó a su vicepresidente y abrió una investigación interna para averiguar qué fue lo que ocurrió.

El cura y el robo de niños

En el juicio al sacerdote Christian von Wernich, una mujer relatará mañana el nacimiento de su sobrina en el centro clandestino de detención que solía visitar el ex capellán de la Policía Bonaerense durante la dictadura. La testigo es Estela de la Cuadra, cuya hermana, Elena, dio a luz en junio de 1977 estando secuestrada en la comisaría quinta de La Plata, junto a su esposo, Héctor Barati. La niña, cuyos padres la llamaron Ana Libertad, fue apropiada y sus padres están desaparecidos. El sobreviviente Luis Velasco contó que Barati le informó que su mujer había tenido una beba. Días después del parto, cuando Von Wernich justificaba delante de los secuestrados la condición en la que estaban, Barati le preguntó qué culpa tenía su hija recién nacida. El ex capellán le dijo que la niña "pagaba por los pecados de sus padres".

Biografía de Ortega Peña

La defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, presentará mañana el libro *La ley y las armas*, una biografía de Rodolfo Ortega Peña, escrita por los periodistas Felipe Celesia y Pablo Waisberg. El evento, del que también participará Rodolfo Mattarollo, subsecretario de Derechos Humanos, se realizará a las 19 horas en el Colegio Público de Abogados de la Capital, Corrientes 1441.

Los que imparten justicia debatirán sobre la forma de mejorar su trabajo

Cómo encarar las causas "resonantes", la lentitud, la defensa corporativa y la autonomía presupuestaria son algunos de los temas que discutirán más de 500 jueces que se reunirán en Salta.

Por Irina Hauser

Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema, pasa el diagnóstico en limpio: la mayoría de la gente cree que la Justicia es lenta, para unos pocos, que es corporativa (se protege a sí misma), poco independiente y que, en definitiva, justicia es lo que falta. "Nada nuevo", dice el supremo. Lo nuevo, anuncia, es que por primera vez "vamos a discutir qué hacer, y que vamos a hacerlo los propios jueces". Será en una conferencia nacional que se hará en Salta el jueves y viernes en la que se anotaron cerca de 500 magistrados entregados –o al menos eso prometen– a una suerte de autocrítica. No se privarán, desde luego, de lanzar reclamos al Gobierno, como la autonomía presupuestaria. El temario incluirá también discusiones recientes como qué hacer cuando los jueces se desprenden de las causas de alto impacto mediático, como ocurrió con la de la valija de Guido Antonini Wilson.

En el evento van a estar todos (o casi) los integrantes del máximo tribunal, que intenta guiar un debate históricamente resistido por la dirigencia del Poder Judicial. Estarán en Salta representantes de las cámaras federales, los tribunales orales, la Asociación de Magistrados, la Junta Federal de Cortes y la Asociación Argentina de la Magistratura. "El cambio puede tardar diez años, pero es importante que haya una política de Estado", dijo Lorenzetti. "La Justicia no debe perseguir la popularidad sino el prestigio", sentenció.

El presidente de la Corte armó un documento para poner en discusión en la conferencia, en base a las inquietudes de jueces que fue recogiendo en reuniones preparatorias. Habrá tres talleres donde podrán discutir y sacar conclusiones: se hablará de independencia judicial, del incremento creciente de juicios y de cómo mejorar la gestión con normas de calidad que deberán aprobar los juzgados.

◆ La controvertida cuestión de la independencia de los jueces, según Lorenzetti, va atada, entre otras variables, a la posibilidad de la Justicia de manejar su propio presupuesto. "Ahora, cada vez que se quiere asignar una partida hay que pedirle permiso al jefe de Gabinete", señala. El tema incluye además un tironeo entre la Corte y el Consejo de la Magistratura, ya que actualmente la mayor parte del dinero judicial lo maneja el segundo. Se analizará, también, si el presupuesto de la Justicia (3,5 por ciento) es suficiente.

Para Lorenzetti, los jueces están inmersos en "un aislamiento", que "muchas veces los lleva a negociar con otros poderes". Les falta, sostiene, interrelación entre sí y con la sociedad. El juez supremo es partidario, por ejemplo, de algo novedoso en el ámbito: la relación entre los jueces y la prensa, un asunto que aún no goza de absoluto consenso entre los magistrados. También propone revisar con qué apoyo institucional cuenta un juez cuando le toca una causa de alta trascendencia. ¿Por qué algunos se desprenden de esos expedientes? ¿No deberían los jueces resistir las amenazas de destitución para demostrar independencia? ¿O debería haber un trámite diferencial para esos pedidos de juicio político? Las conclusiones están por verse.

◆ El documento de Lorenzetti señala que "la litigiosidad judicial ha crecido dramáticamente, con porcentajes que oscilan entre 200 y 500 por ciento". Esto se debe en parte a que "es más barato litigar que pagar (por ejemplo en concursos comerciales e hipotecas)", dice. A su vez no ha habido un crecimiento proporcional de los recursos, advierte. Para reducir la cantidad de juicios se propondrá, seguramente, aceitar mecanismos previos a la instancia de juicio: como mediaciones y arbitrajes comerciales. De la conferencia podría salir un proyecto que impulse una reforma legal que imponga estas modalidades.

◆ El volumen de litigios a la vez está relacionado con la calidad del servicio que presta la Justicia, dice el juez. Ante más litigios, "se nombran más empleados, se compran más edificios, se atienden los casos pero no se resuelven porque faltan jueces", señala. "Es preferible el nombramiento de jueces antes que el de grandes dotaciones de personal", alerta Lorenzetti. Agrega sugerencias para optimizar el uso de los espacios disponibles (por ejemplo, que los juzgados compartan dependencias para salas de audiencias, archivos y oficinas de orientación al público). De la conferencia podría salir un esquema de normas de calidad que debería cumplir todo juzgado.

> **Impacto:** ***Se hablará acerca de qué hacer cuando los jueces se desprenden de las causas de alto impacto, como ocurrió con la de la valija de Antonini Wilson.***

DyN



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti.
"Por primera vez vamos a discutir qué hacer, y vamos a hacerlo los propios jueces", asegura.

LA DESAPARICION DE LOS JUDIOS EN LA DICTADURA

Una unidad para investigar

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación creó una Unidad Especial de Investigación de los crímenes cometidos contra miembros de la comunidad judía durante la última dictadura militar. En ese organismo ya existen iniciativas de ese tipo para los niños desaparecidos y los ciudadanos uruguayos y españoles. En este caso, según la resolución que firmó el secretario Eduardo Luis Duhalde, responde a la necesidad de profundizar sobre la ideología "nazi-fascista" que se "enraizaba en el régimen (dictatorial) tanto en lo relativo a su simbología y su metodología aplicada".

La Unidad tendrá como objetivo "extremar los esfuerzos" para el hallazgo e identificación de los restos de todas las personas de origen judío que se encuentran detenidas-desaparecidas. Por esto contará con la colaboración del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para extraer muestras de sangre de los familiares directos de las víctimas. Se creará, además, una comisión ad hoc para configurar un "marco teórico" sobre el origen ideológico nazi del terrorismo de Estado. Están invitados a participar el sociólogo Daniel Feierstein, el filósofo Ricardo Forster, el rabino Daniel Goldman y el periodista Martín Granovsky, entre otros. También fue requerido el acompañamiento de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA).

La secretaría, a cargo de Eduardo Luis Duhalde, aseguró que "en el accionar del terrorismo de Estado instaurado en nuestro país los ciudadanos de origen judío fueron mayormente victimizados por causa de su ascendencia".

El año pasado, el juez federal Daniel Rafecas llevó a cabo una investigación en el marco de la causa del Primer Cuerpo del Ejército en la que demostró a través de las declaraciones el ensañamiento de los represores con los detenidos judíos. "Los obligaban a levantar la mano y gritar 'yo amo a Hitler', les pintaban en las espaldas cruces esvásticas con pintura en aerosol. Después los demás detenidos los veían en las duchas, oportunidad en que los guardias volvían a golpearlos y matarlos", le había relatado el testigo Pedro Vanrell.

En el juicio que se le sigue al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich también se demostró a través de testimonios el feroz antisemitismo del que fueron víctimas los judíos en los centros de concentración. Recibían especial encarnizamiento durante las sesiones de tortura y eran humillados constantemente por su condición religiosa. El director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman, había sido considerado partícipe del Plan Andinia, un supuesto plan del sionismo internacional para apoderarse de la Patagonia que lo tenía como representante en Argentina. Otro testigo, Carlos Zaidman, detalló que era llamado constantemente "judío de mierda" y obligado por su captores a decir que era "un cerdo judío".

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC). Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.

★★★★ la revolución cubana ★★★★

La solidaridad internacional

Cuba: caminos de revolución

DVD VIDEO

domingo 9 de septiembre

LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
"Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo."
Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

DVD Nº 3
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
OPCIONAL $ 20

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

MAIZ PRODUCCIONES Serie histórica de América Latina

Página/12 20 AÑOS

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Soldados de Bush

Los soldados de Bush van marchando. Esta semana se fue Albert Gonzales, el ministro de Justicia, y en la otra partió Carl Rove, el subjefe de Gabinete. Los cargos no dicen mucho, pero fueron protagonistas de la presidencia de Bush. Rove fue el cerebro legal, Gonzales el cerebro legal. Cada cual, a su manera, representa un legado de Bush. Rove fue responsable en gran medida por la polarización inédita que existe hoy en Estados Unidos, y Gonzales tuvo mucho que ver con el doble standard moral que llevó a la pérdida de credibilidad, y por lo tanto de liderazgo, de Estados Unidos en el mundo.

Durante mucho tiempo Rove fue la estrella del equipo de Bush, el que más brillaba cuando las papas más quemaban, especialmente a la hora del voto. Así fue como en las campaña del 2000 Bush sorprendió a Al Gore, el delfín de un presidente que se retiraba con su popularidad intacta y la economía a velocidad crucero; en el 2002, Bush arrasó en las legislativas surfeando la ola de pánico post 9-11, y en el 2004 Bush se llevó por delante a John Kerry con un discurso belicista y ganador, a tono con los tiempos que corrían. La fórmula ganadora de Rove, sin llegar a ser revolucionaria, cambió para siempre las campañas electorales en Estados Unidos. Antes de Rove, los demócratas y los republicanos daban por descontada su base de apoyo y competían por los votantes de centro, a los que llaman "swing voters" o "Reagan democrats". Rove tenía otras ideas. Ya que el voto es opcional y la mitad del electorado no vota, razonó Rove, para ganar hay que dejar de lado las propuestas insulsas para plantarse bien a la derecha, generar mística, apoyarse en una red de voluntarios muy motivados y provocar una avalancha de nuevos votos conservadores. Para lograr todo eso era necesario hacer una revolución cultural. Así, Rove y Bush adoptaron la agenda del movimiento evangélico de rediscutir la teoría de la evolución, frenar la investigación científica de embriones humanos, llevar jueces antiabortistas a la Corte Suprema y, sobre todo, machacar con la idea del orgullo por el poderío militar y económico de Estados Unidos, su "destino manifiesto" de liberar el mundo de villanos y dictadores a pesar de la endeblez de sus aliados circunstanciales.

Gonzales tiene el mérito de ser el hispano que llegó más alto en el gobierno norteamericano. Su cargo de Attorney General combina las atribuciones que aquí le corresponden al ministro de Justicia y fiscal general, además de tareas de administración de Justicia que aquí cumplen la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura. Más allá de la importancia del cargo, sus contribuciones más notorias las hizo durante los cinco años que trabajó como asesor legal de la Casa Blanca. Gonzales coescribió el Patriot Act, la ley antiterrorista aprobada al calor de los atentados a las Torres Gemelas, que habilita a todo tipo de pinchaduras y seguimientos, y que sacrifica derechos civiles en el altar de la seguridad. Pero fue seguramente su "memo de la tortura" el que le ganó un lugar en la historia. Bush y Gonzales estaban preocupados porque sentían que la Convención de Ginebra para prisioneros de guerra era obsoleta. Claro, Estados Unidos continental había sido atacado por primera vez en su historia. Una cosa es exigir garantías cuando se pelea en tierra ajena, otra es reconocerle derechos a quienes te atacan. La Convención de Ginebra había creado la categoría legal de "combatinente enemigo", al cual se le garantizaba el derecho a ser juzgado en una corte militar y a compartir su celda con sus compañeros de guerra. Gonzales y Bush crean la categoría de "combatiente enemigo ilegal" para diferenciarla de "combatiente enemigo legal". Un soldado norteamericano en una invasión vendría a ser un combatiente legal. Un piloto suicida de Al Qaida vendría a ser un combatiente ilegal. El combatiente ilegal para Bush y Gonzales pertenece a una especie subhumana, que sólo tiene derecho a pedirle a una corte especial creada por Bush a que revise su condición de combatiente ilegal. Si se confirma su condición, Estados Unidos se arroga el derecho de tenerlo preso "hasta el fin de la guerra contra el terrorismo", o sea hasta que se le dé la gana. Encima, bajo las condiciones descriptas por Gonzales en su memo. Para Gonzales, ni el submarino ni el insomnio forzado ni las humillaciones sexuales o religiosas ni días enteros de música al mango constituyen tortura. Para





él, un acto de tortura implica "un daño tal que se puede equiparar a la pérdida de funcionamiento de un órgano".

En las elecciones legislativas del 2006 Rove volvió a insistir con su estrategia de movilizar a las bases republicanas y reivindicar la guerra, pero el resultado fue catastrófico. Los conservadores se habían cansado de Bush y su costado populista: el déficit fiscal, sus grandilocuentes y caros planes para reformar el sistema de salud, su propuesta para blanquear a 10 millones de ilegales. Y ni hablar de la guerra de Irak, que a esa altura ya era un martirio. Los demócratas recuperaron el control de las dos cámaras y la permanencia de Rove en el gobierno se convirtió en un irritativo innecesario. La elección presidencial del año que viene se decidirá en favor de los demócratas si se mantiene el clima antiguerra de los últimos meses, o la ganarán los republicanos si sucede otro atentado y la seguridad nacional vuelve a ser la prioridad. En todo caso el estratega político ya no tenía nada que hacer. Las balas le picaban cerca. Se salvó raspando de ser condenado por revelar la identidad de la espía Valerie Plame y de ser echado por instigar el despido de fiscales opositores. Se fue criticando a los demócratas por su falta de apoyo a la guerra y augurando un triunfo republicano que no aparece en ninguna encuesta, un Rove auténtico, arrepentido de nada y desafiante como siempre.

Gonzales cayó, justamente, por el escándalo de los fiscales, bajo la presión del Congreso demócrata. (En eso coincidieron Rove y Gonzales: ambos trabajaron en favor de la degradación institucional de la Justicia norteamericana al politizarla con listas negras y despidos.) Por entonces el invento legalista de Gonzales para justificar la cárcel de Guantánamo había sido declarado ilegal por la Corte Suprema.

La influencia cultural de Rove se combinó con el afianzamiento de la cadena Fox como opción conservadora a las cadenas tradicionales de televisión (ABC, NBC y CBS), y la irrupción de los bloggers conservadores para dar lugar a la fragmentación más notoria del escenario político desde que se tenga memoria. Candidatos republicanos como Rudy Guliani, Mitch Romney y Fred Thompson sólo le conceden entrevistas televisivas a la cadena Fox y los blogger republicanos, mientras los demócratas Hillary Clinton, Barak Obama y John Edwards no hablan con Fox pero sí lo hacen con las demás cadenas. El mapa electoral se divide como nunca entre el norte demócrata y el sur republicano y hace ya mucho tiempo que en el Congreso no se alcanza un acuerdo bipartidista. Ese es el legado de Bush en la agenda doméstica y Rove es su mejor símbolo.

Cuando la primera potencia del mundo legaliza la tortura e inventa una categoría subhumana para tratar a combatientes enemigos, pierde autoridad moral y cuando eso sucede se pierde liderazgo. Entonces Chávez te insulta y América latina toma otra dirección; Sarkozy se da aires de estadista y sale a conquistar el mundo; Gran Bretaña aprovecha el cambio de primer ministro para despegarse de Washington; Putin le pone coto al expansionismo de Occidente en Europa oriental; Irán desafía al mundo con sus reactores nucleares; el gobierno israelí se cae a pedazos; los líderes de Irak y Afganistán hacen alardes de independencia y los aliados árabes y musulmanes de Estados Unidos pagan un costo político altísimo por las armas que les manda el Pentágono. Ese es el legado de Bush para el mundo que simboliza Gonzales.

Hubo otros soldados que debieron partir para proteger al jefe. El año pasado le había tocado el turno a Donald Rumsfeld, el cerebro militar de Bush. Rumsfeld estaba convencido de que las guerras modernas no se ganan con ejércitos de ocupación, sino con bombardeos masivos y operaciones especiales como secuestros y asesinatos selectivos. Desconfiaba de la efectividad del Pentágono y hasta de la CIA porque ambas instituciones estaban sujetas a molestos controles del Congreso, y prefería manejar todo desde la Casa Blanca. Rumsfeld era a su vez un protegido del vicepresidente Dick Cheney, el ex asesor de Seguridad Nacional de Bush padre. Cheney había jurado completar el trabajo que había quedado inconcluso tras la primera Tormenta del Desierto: el derrocamiento de Saddam Hussein, enemigo y competidor de los jeques sauditas que hacían negocios petroleros con el clan de cowboys tejanos.

Rove, Gonzales, Rumsfeld y Cheney fueron hombres influyentes, poderosos, con ideas y agendas radicales que llevaron a Estados Unidos a una derrota militar, una economía hiperdeficitaria, una crisis política de proporciones y el aislamiento internacional. Fueron cayendo uno tras otro, aplastados por el peso de la historia, soldados de Bush hasta el final.

EL NAUFRAGIO

Lo que

Por Mercedes López San Miguel

El cambio demográfico en Nueva Orleáns es tan turbulento como el paso del huracán Katrina que le dio origen, hace ya dos años. La ciudad jazzera y cuna de la cultura franco-norteamericana cambió un rostro de la marginación por otro: hoy hay más latinos, que compensan la huida de negros y sajones. Una vez más, la presencia de inmigrantes ilegales que trabajan para la reconstrucción y la limpieza es vivida por muchos como la amenaza del invasor hispano, con la consecuente violencia. Dos años después del vendaval, todos los índices empeoraron: la violencia, el desempleo y la pobreza. La administración Bush, que gasta cifras siderales en otras aventuras, ya había mostrado su incompetencia en la prevención y resolución de la catástrofe; aun así, ni siquiera envía los recursos federales que reclaman los habitantes de esta ciudad que el 29 de agosto de 2005 sucumbió bajo las aguas del lago Pontchartrain.

El panorama demográfico de la ciudad más grande del estado sureño de Louisiana cambió en los dos últimos años, según Allison Plyer, del Centro de Datos del Gran Nueva Orleáns. Esto se refleja, por ejemplo, en las matrículas de las escuelas públicas donde ha habido una disminución del cuatro por ciento en los estudiantes negros y un incremento del seis por ciento de los hispanos. "En la parroquia (distrito) Jefferson, por ejemplo, ha habido un incremento del 60 por ciento de los estudiantes que tienen conocimiento limitado del inglés", señaló Plyer a la agencia EFE.

Hasta la llegada del huracán, Nueva Orleáns tenía una población de 460 mil habitantes, integrada en un 68 por ciento por afroamericanos. Según cifras oficiales, el 28 por ciento de los habitantes se hallaban bajo la línea de pobreza. De ese porcentaje, un 84 por ciento eran negros.

El torbellino del Katrina, que volcó sobre Nueva Orleáns, dispersó de forma irregular a cientos miles de personas por el área de Baton Roge, la capital estatal, y por el vecino estado de Texas. Como contrapartida, junto con los refugiados que retornaron a su ciudad –el año pasado fueron 56.000– llegaron los inmigrantes hispanos atraídos por los trabajos de construcción y limpieza.

Los alquileres se triplicaron tras el paso del huracán. Al momento de la llegada del viento y el agua, la mitad de los habitantes alquilaba. Hoy la mayoría no puede, debido a que tampoco hay empleo. Muchos viven en caravanas y los propietarios esperan que le paguen las aseguradoras.

En este punto los habitantes de color representan un 30 por ciento de la población. El mismo alcalde Ray Nagin denunció una intención política de la administración republicana de forzar el exilio de los negros. Según publicó el diario *The Washington Post* en marzo pasado, Nagin dijo: "La lentitud de la reconstrucciónes parte de un plan para cambiar el corte racial y el liderazgo político de la ciudad".

Las comunidades negras, especialmente en el Distrito Nueve, que fueron las más afectadas por la inundación y las menos atendidas por las autoridades en los días siguientes al huracán, consideran esa inmigración latina como otro golpe casi mortal. El periódico de Internet *Creole Folks*,

DE LAS POLITICAS SOCIALES DEL GOBIERNO REPUBLICANO

dejó la tormenta de Katrina

Con toda la atención puesta en Irak, los sobrevivientes de Katrina, especialmente los negros pobres y los hispanos ilegales, quedaron a la deriva. Los cambios demográficos que provocó el huracán dispararon una ola de xenofobia. El gobierno federal, ausente.

AFP



Un manifestante en el aniversario de Katrina flamea una bandera al revés en Nueva Orleáns.
Las políticas sociales de Bush, o la ausencia de ellas, prolongaron la tragedia.

por ejemplo, se refiere a la llegada de 150.000 latinos como una "invasión".

A mediados de agosto, el Departamento de Policía de Nueva Orleáns divulgó un informe que muestra un incremento de los delitos en general, pero en particular de los crímenes contra los inmigrantes que carecen de conocimientos y, en algunos casos, de documentos, y por eso temen a la policía. El informe mostró que han aumentado los robos a mano armada cometidos contra los trabajadores hispanos que, porque no tienen cuentas bancarias, guardan el efectivo que ganan en la construcción o la limpieza.

Según la directora ejecutiva de la Cámara Hispana de Comercio, Darlene Kattan, "hay muchos más negocios hispanos en la ciudad, donde siempre hubo una fuerte comunidad hondureña y ahora también se ha registrado un flujo de brasileños". La multiplicación de pequeños negocios latinos causó una polémica en la ciudad, y recientemente el distrito de Jefferson prohibió los "taco trucks", las camionetas que ofrecen a los trabajadores latinoamericanos sus comidas típicas. Las autoridades consideraron que esas ventas ambulantes "afeaban" el paisaje y no cumplían con las normas sanitarias obligatorias.

La catástrofe natural se cobró la vida de 1486 personas en 2005. Bush, muy cuestionado hace dos años por su tardanza en reaccionar, sigue siendo objeto de críticas por lo que muchos definen como falta de interés en la zona a nivel de ayuda federal, al estado demócrata de Louisiana, frente a las dádivas generosas para el republicano Misisipi. Hoy por hoy, los diques de Nueva Orleáns que hace dos años se rompieron, aún no están preparados para soportar un ciclón similar –se invirtieron 1000 millones de dólares–. Katrina dañó o destruyó 200 mil viviendas. El año pasado sólo se emitieron 40 mil licencias para reconstruir y 506 para crear viviendas, informó el diario *El País*.

Con todo, la administración republicana no acusa recibo. Michael Chertoff, director del Departamento de Seguridad Interior, una de las caras visibles de la incompetencia del auxilio federal en la catástrofe de Katrina, podría ser el reemplazante de Alberto Gonzales en la cartera de Justicia.

Una pila de cadáveres

A pesar del optimismo que muestra la Casa Blanca, agosto fue el segundo mes con más muertes de civiles en Irak desde que comenzó la invasión estadounidense en 2003. Según un informe oficial iraquí, más de 1800 personas fallecieron en atentados y confrontaciones en el último mes. "Si se mira a Bagdad, que es enormemente importante por ser el centro de todo en Irak, puede verse la densidad de las muertes etnosectarias", reconoció ayer el máximo responsable militar estadounidense de la misión en Irak, David Petrauss. En el mes de julio, la cifra de muertes civiles también fue una de las más altas de los últimos tiempos, alcanzando los 1760. Según el informe del gobierno iraquí, más de 27.500 civiles fallecieron en el conflicto desde abril de 2005. Estos balances harán de septiembre un mes crucial para el futuro del conflicto en Irak. El presidente George Bush deberá enfrentar la evaluación de Petrauss y las casi seguras críticas del Congreso y, a pesar de ellas, conseguir más fondos para continuar la guerra.

DURA CRITICA DEL GENERAL JACKSON A LA ESTRATEGIA PARA IRAK

Gran Bretaña se despega del Pentágono

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El ex jefe del ejército británico durante la invasión de Irak lanzó un duro ataque a los Estados Unidos y a su ex ministro de Defensa Donald Rumsfeld, a los que responsabilizó por la actual situación en Irak. En declaraciones al *Daily Telegraph*, que serializa su autobiografía *Soldier*, el general Sir Michael Jackson señaló que toda la planificación que había hecho el Departamento de Estado fue al tacho de basura por culpa del Pentágono. "El mantra ideológico de Donald Rumsfeld era que serían recibidos como liberadores y que una sociedad democrática modelo surgiría de la nada con la caída de Saddam Hussein", declaró Jackson.

En medio de un creciente distanciamiento británico-estadounidense desde la partida de Tony Blair a fines de junio, las declaraciones de Jackson revelan las profundas diferencias de los dos aliados en Irak. Una de las principales críticas del general Jackson es a la decisión del Pentágono de desbandar al ejército iraquí después de la caída de Saddam Hussein. "Fue un terrible error. Tendríamos que haber mantenido el ejército iraquí subordinándolo a las fuerzas de la coalición", dijo al matutino británico.

En sus declaraciones al *Daily Telegraph*, el general defendió la política militar británica en Basora, duramente criticada en Estados Unidos, entre otros por el general Jack Keane, asesor del ejército norteamericano en Irak. "Nuestra responsabilidad en el sur del país era que la seguridad pasara a manos iraquíes cuando estuvieran en condiciones de asumirla. Eso pasó en tres de las cuatro provincias. Ahora sólo falta Basora", dijo Jackson. El viernes George Bush tuvo que salir al cruce de las críticas contra Gran Bretaña y la percepción generalizada en Estados Unidos es de que el gobierno del primer ministro Gordon Brown está preparando una retirada de los 5500 efectivos que permanecen en Irak. "Cuando se habla de la retirada británica, da la impresión de que todas las tropas se van a ir de Irak. Esto no es así. Ellos van a seguir allí para asegurar que el gobierno iraquí va a tener éxito", dijo Bush.

El Pentágono es el más crítico de la política británica seguida desde la asunción de Gordon Brown. Aunque el primer ministro reafirmó el compromiso británico con Irak, el énfasis que ha puesto en la diplomacia y la negociación es percibida en Estados Unidos como un mensaje en clave de una próxima retirada militar. Según filtraciones a periódicos estadounidenses, el Pentágono está planeando el despliegue de tropas adicionales en Basora para proteger los pozos petroleros de la zona. En un intento de reafirmar la alianza, el canciller británico David Milliband, y el ministro de defensa Des Browne, publicaron una artículo conjunto en el *Washington Post* el viernes defendiendo la política del gobierno de Brown. Según los dos ministros, no hay un movimiento insurgente en el sur de Irak o presencia de Al Qaida. "Pero hay una intensa competencia política entre facciones rivales chiítas que muchas veces se resuelven de manera violenta. Reconocer ese desafío no significa aceptar que nuestra misión en el sur del país ha fracasado", dijeron en el artículo.

Más allá de la retórica privada, las diferencias son evidentes y suelen ventilarse en filtraciones a la prensa o, en casos como los del general Jackson, cuando los protagonistas hablan porque han pasado a retiro. En su autobiografía, Jackson amplía su crítica a la guerra global contra el terrorismo, que califica de "inadecuada" porque se hace en detrimento de la negociación diplomática y los esfuerzos de reconstrucción nacional. Pero también es crítico del estamento político británico. En relación al famoso informe sobre armas de destrucción masiva que presentó el primer ministro Tony Blair ante el Parlamento en septiembre de 2002, el general señala que causó revuelo entre las fuerzas armadas porque todos sabían que era imposible que Irak pudiera lanzar un ataque directo sobre el Reino Unido en 45 minutos. "Los misiles Scud apenas podían llegar a nuestras bases en Chipre. Desde ya que no había ninguna posibilidad de que llegaran al Reino Unido", dijo Jackson.

Fracasó la entrega de los cuerpos de los rehenes muertos en la selva

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

El presidente colombiano había anunciado que ayer se haría la entrega, pero la falta de seguridad en la zona elegida por las FARC para el intercambio hizo caer el operativo.

Al dolor y la angustia por la espera de los cuerpos de los diputados colombianos secuestrados por las FARC y muertos el 18 de junio último, se sumó la desesperanza por otra promesa incumplida. No fueron entregados los cadáveres, contrariamente a lo que anunció el jueves pasado el presidente Uribe. El primer mandatario había dicho –para sorpresa de los familiares, quienes esperaban información tan solo de la Cruz Roja por asuntos de seguridad– que en el municipio de Corinto (sudoeste del país) y en la tarde del sábado la guerrilla devolvería a sus familiares los cuerpos sin vida de los parlamentarios asesinados en extrañas circunstancias. No fue así. Las razones: no estaban dadas las condiciones, según dijo la Cruz Roja a familiares de los ex asambleístas. Diego Quintero, hermano de uno de ellos, aseguró a medios de comunicación nacionales que lo llamaron para informarle que la entrega se realizará la semana próxima. "La seguridad en el sitio no era la esperada", manifestó Quintero.

Las viudas, hijos y familiares de los políticos asesinados recibieron la noticia mientras estaba reunidos en la ciudad de Cali con el médico forense Carlos Eduardo Valdez, de la Procuraduría General, quien será el enlace entre ellos y el Comité Internacional de la Cruz Roja a la hora de recibir los cuerpos y llevarlos al Instituto de Medicina Legal. Allí serán dos los familiares, según acordaron, los que identifiquen cada cuerpo. Luego procederán a enterrarlos y sin cremarlos, pues se les ha prohibido a fin de buscar, más adelante y si son necesarias, evidencias para investigaciones. Y el sepelio se hará individual, decidieron las familias. Cuando por fin sean entregados los cuerpos, serán llevados a municipalidades cercanas a Cali, la capital del Valle del Cauca, como Cartago, Palmira y Tulúa. En esas tierras de altas temperaturas, mujeres bronceadas y niños descalzos fue donde nacieron e hicieron su carrera política los parlamentarios muertos. También en Cali, una de las ciudades protagonistas del narcotráfico en Colombia junto a Medellín, por los famosos carteles de la coca, estos hombres levantaron sus voces y votos para llegar a ser diputados a la Asamblea del Valle, donde en plena sesión y debate fueron retenidos por guerrilleros disfrazados de policías y llevados a un bus donde se los vio por última vez personalmente.

En adelante, las pruebas de supervivencia llegaron, pero fueron escasas. La última llegó en septiembre de 2006. Era un video con testimonios de los asambleístas secuestrados, entre ellos Sigfrido López, el único sobreviviente hoy de la masacre, quien todavía se encuentra en poder de las FARC. Entonces y hasta el 28 de junio los familiares mantenían la esperanza de ver a los diputados regresar a la libertad y con vida. Pero ninguna de las dos cosas se han dado hasta ahora. Los hombres murieron, según un comunicado del Comando Conjunto de Occidente de las FARC, "en medio del fuego cruzado cuando un grupo militar sin identificar hasta el momento, atacó el campamento donde se encontraban".

El gobierno de Uribe insiste en señalar que los guerrilleros masacraron a los diputados y se apoyan en la versión de un desmovilizado de ese grupo insurgente. También negó que con el grupo de parlamentarios fuera a ser devuelto el de "un mercenario", como se comentó a final de la semana. Se trata de un "montaje", dijo el asesor presidencial José Obdulio Gaviria. Por ahora, en Colombia y países amigos en la gestión por la paz (Venezuela, Francia, España, Suiza y otros) siguen esperando que los diputados regresen. Fabiola Perdomo, vocera de los familiares, dijo a los medios: "Nos ha tocado vivir cinco años de secuestro; hemos tenido que soportar la noticia de su muerte; ahora esperamos que esto no se dilate más".

AFP



Un soldado colombiano patrulla en el pueblo de Corinto, donde debió hacerse la entrega.
El presidente Uribe había creado expectativas al anunciar que las FARC devolverían los cuerpos.

Militares sin memoria

El ejército brasileño volvió a negar el terrorismo de Estado. La cúpula militar entregó ayer un escrito al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva cuestionando el informe de derechos humanos presentado por el presidente petista esta semana. "Los hechos históricos tienen diferentes interpretaciones", sostuvo el alto mando, en referencia a los cientos de relatos de torturas, secuestros, desapariciones y asesinatos que componían la primera investigación oficial de lo que sucedió entre 1964 y 1985. "Consideramos que es un retroceso a la paz y la armonía nacional", sostuvieron los jerarcas castrenses que dieron en mano al ministro de Defensa Nelson Jobim. Los militares también advirtieron sobre la propuesta de la Comisión de Muertos y Desaparecidos del Ministerio de Justicia de revisar la Ley de Amnistía, aprobada en 1979 durante el último de gobierno de facto. "La Ley de Amnistía, por ser un parámetro de reconciliación, produjo la indispensable concordia de toda la sociedad. Ponerla en cuestión significa un retroceso a la paz y a la armonía nacionales", escribió el comandante del ejército, general Enzo Martins Peri. Ni Peri ni el resto de la cúpula de las Fuerzas Armadas aceptó participar de la presentación oficial del informe sobre los crímenes de la dictadura. Los comandantes le pidieron especialmente al ministro de Defensa no estar presentes durante la ceremonia el martes pasado. En parte porque el informe acusa al alto mando de esconder la información sobre los desaparecidos. El ejército sigue sosteniendo que todos los archivos de la dictadura fueron quemados.

EL PRESIDENTE MEXICANO DEJO UNA POBRE IMAGEN EN SU PRESENTACION

Calderón fue ninguneado en el Congreso

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Por fin entró al Congreso. Arropado por los aplausos únicamente de diputados y senadores del PAN que coreaban su nombre, Felipe Calderón subió a la tribuna de la Cámara de Diputados para entregar por escrito su primer informe de gobierno, pero cualquier mexicano que haya seguido la ceremonia por la televisión abierta no se enteró de que la presidenta de la Cámara de Diputados, la perredista Ruth Zavaleta, se negó en la tribuna a ser ella quien recibiera el documento de manos "de quien no tiene legitimidad en el cargo y es cuestionado por millones de mexicanos", y dejó la tarea al diputado del PAN Christian Castaño.

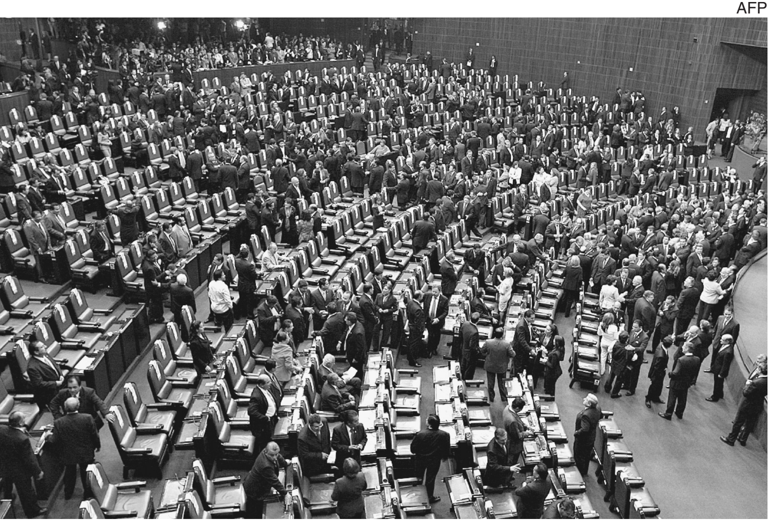
Hoy no sólo cambió un ritual en México. Lo que entregó Calderón fue el acta de defunción de la obsoleta ceremonia del "informe", que en esta ocasión transcurrió sin la parafernalia que caracterizó a un ritual anual en que el poder del presidente de la República avasallaba a los poderes Legislativo y Judicial. Un acuerdo político de último minuto entre PAN y PRD permitió que, a diferencia de hace nueve meses, cuando el 1º de diciembre entró por la puerta de atrás del Congreso para ser ungido como presidente constitucional en una tribuna que habían tomado por la fuerza los diputados de su partido, hoy Calderón pudiera entrar por la puerta principal, atravesar el salón de sesiones y subir a la tribuna de la Cámara de Diputados para tomar un micrófono e informar que cumplía con el precepto constitucional que obliga al presidente a presentarse al inicio de trabajos legislativos, expresar su "respeto a todos los legisladores" y ofrecer un "diálogo público" para discutir con ellos el estado que guarda la administración pública del país. Todo, en menos de siete minutos.

Por televisión abierta pudo verse a un presidente que era recibido en la Cámara de Diputados sin ningún protocolo, sin que le rindieran honores. Se lo vio subir a la tribuna y tomar la palabra con un micrófono de mano, sin utilizar el tradicional atril con el escudo nacional que se instalaba para que solamente él lo usara. Pero nadie vio por televisión a Ruth Zavaleta, que durante este año será la presidenta del Congreso de la Unión, explicar por qué ella y todos los diputados y senadores del PRD abandonaban el salón de sesiones: para no convalidar a Calderón con su presencia, "porque hubo un fraude electoral", según explicó el líder de la fracción Javier González Garza. Para millones de mexicanos, eso simplemente no pasó.

A la Cámara de Diputados tampoco llegaron los aplausos y expresiones de los miles de seguidores de Andrés Manuel López Obrador que, desde el Zócalo de la Ciudad de México, siguieron la ceremonia que sólo se transmitió completa por televisión paga, a través de la señal del Canal del Congreso, y celebraron el momento en que Ruth Zavaleta encabezó la salida de los legisladores del PRD. En un mitin con el que dieron inicio a un mes de actos político-culturales, festejaron como una victoria el desplante de sus representantes en el Palacio Legislativo de San Lázaro.

En el vecino estado de Tlaxcala, en un mitin, Andrés Manuel López Obrador calificó como lamentable el empecinamiento del PAN para que su presidente pudiera entrar en el Congreso, "porque (Calderón) no tiene autoridad moral, no ganó la presidencia de la República", explicó.

AFP



Diputados del Congreso mexicano a la espera del presidente.
Calderón presentó el informe por escrito en siete minutos.

CAYO EL GRUPO QUE EJECUTO LOS ATENTADOS TERRORISTAS RECIENTES

Golpe de knock out contra la ETA

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En el sur de Francia fue detenida la célula responsable por los principales atentados de los últimos meses. Entre los cuatro detenidos está el mayor experto en explosivos de la banda.

La policía francesa propinó ayer un duro golpe al grupo separatista ETA al detener en la localidad de Cahors a los cuatro miembros del comando más activo de la banda al que el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, atribuyó la autoría del atentado perpetrado el pasado 30 de diciembre en el estacionamiento de la nueva terminal aeroportuaria de Barajas en el que murieron dos ciudadanos ecuatorianos. Con este ataque ETA había roto unilateralmente, y sin aviso, la tregua que mantenía con el gobierno español. Según las autoridades de la península, el grupo es también responsable de la mayor parte de los atentados fallidos que los separatistas intentaron cometer durante los últimos meses. Entre los detenidos se encuentra Luis Ignacio Irruretagoyena, considerado el mayor experto en explosivos de la organización.

La operación, que fue dirigida por la subdirección antiterrorista de la Policía Judicial Francesa, es uno de los golpes más duros soportado por la organización vasca en los últimos años, según coincidían ayer en expresar expertos del gobierno español y de las fuerzas de seguridad galas. De hecho, Irruretagoyena es uno de los históricos del grupo y se había transformado en los últimos tiempos en uno de los terroristas más buscados por la policía española. Apodado Suni, natural de la provincia vasca de Guipúzcoa, este activista radical de 50 años se hizo conocido en el mundillo independentista vasco por su participación durante los años '80 en las revoluciones de Nicaragua y El Salvador.

Los otros detenidos en la operación llevada a cabo ayer son miembros muy jóvenes de la banda. Ander Mugica tiene 24 años y es el etarra que hace apenas un mes huyó del taxi que lo transportaba a la ciudad de Tarragona cuando se topó con un control de la Guardia Civil en la carretera. Se supone que ejercía labores de comunicación interna dentro de la banda. En paradero desconocido desde 2002, las huellas digitales de Mugica también se encontraron en el Ford Focus que ETA dejó abandonado el pasado 21 de junio en el pueblo de Ayamonte, cuando el comando que se aprestaba a cometer un atentado con el vehículo cargado con más de 100 kilos de explosivo se encontró también con un control policial en la ruta.

Otro de los detenidos, Oihan Barandalla Goñi, es también un peso pesado de la banda. Considerado el principal lugarteniente de Garikoitz Aspiazu Rubina, alias Txeroki, principal jefe militar de ETA, de 31 años y nacido en Pamplona, se encargaba de alquilar pisos francos para la organización y se había sumado a su aparato militar en 2005 luego de abandonar su casa minutos antes de que se produjera una operación antiterrorista destinada a apresarlo.

El otro detenido es una mujer, Alaitz Aramendi Jaunarena, nacida en la ciudad de Bilbao, de 29 años, que había desaparecido del domicilio familiar en junio de 2005. Según Pérez Rubalcaba, dentro de la casa donde fueron detenidos los etarras se encontró una computadora propiedad de la familia que hace apenas una semana fue secuestrada en Las Landas, en el País Vasco francés, por un comando de ETA que luego robó su furgoneta con el objetivo de cometer con ella un atentado en la Comunidad Valenciana. El coche fue descubierto antes por la policía y los separatistas prefirieron hacerlo explotar en medio del campo para borrar sus huellas. Llevaba cerca de 150 kilos de explosivos y tenía capacidad suficiente como para producir un gran atentado como el de Barajas.

A pesar de que los etarras se encontraban armados, no opusieron resistencia. La casa donde se hallaban era, según el gobierno español, la principal base de operaciones en territorio francés y estaba repleta de explosivos para cometer atentados. Pérez Rubalcaba afirmó incluso ayer que dentro de la vivienda el comando estaba preparando una operación para cometer un ataque de envergadura en los próximos días. José Luis Rodríguez Zapatero, en una entrevista que concedió ayer en exclusiva al diario *El País* y que se publica hoy, se congratuló por el éxito de la operación. "La democracia ha ganado ya la batalla contra ETA", afirmó.

"Yo quería el fichaje de Riquelme. Lo que pasa es que aquí fichamos cuatro y nos tenemos que poner de acuerdo. Al final se consideró que era muy arriesgado a dos días del cierre del mercado."

(Javier Aguirre.)

Diego, el rebelde

El juez Gonzalo Rúa, del fuero contravencional y de faltas de la Justicia porteña, declaró a Diego Maradona "en rebeldía" y extendió una "orden de captura en su contra" por faltar a cinco citaciones que se le enviaron para dar comienzo a un juicio oral y público por un accidente de tránsito. Maradona, quien se encuentra en Colombia, es acusado de causar daños a una pareja en un accidente de tránsito ocurrido el 10 de febrero del año pasado en la calle Molina y la avenida Emilio Castro, en Mataderos.

"De Villarreal llamaron cuando se les cayó lo de Atlético de Madrid. Hicimos una nueva oferta, similar a la anterior, y nos dijeron que la van a evaluar. Hay chances, pero todavía no hay nada firmado."

(Pedro Pompilio.)



Aguirre define ante Valdiviezo y marca el primer gol.

EL EQUIPO DE CABRERO SE IMPUSO 2-0 A GIMNASIA

Lanús cerró su semana perfecta con un triunfo ante los jujeños

A Lanús le salió todo bien: sin varios de sus titulares, preservados para el partido contra Estudiantes por la Copa Sudamericana, fue ampliamente superior a Gimnasia de Jujuy, le ganó 2-0 con goles de Aguirre y Valeri, de penal, y consiguió su tercer triunfo –incluido el clásico ante Banfield– en una semana perfecta.

Cabrero dejó intacta su defensa pero rotó de mitad de cancha hacia adelante pensando en el partido del miércoles ante Estudiantes. Sólo Valeri y Pelletieri, los dos mejores del partido, repitieron en relación con la victoria del clásico. A pesar de esto, Lanús siempre fue superior a Gimnasia. Si bien el partido arrancó aburrido, los locales empezaron a encajar y a encontrarse con el correr de los minutos. Para esto fue clave el trabajo de Valeri, que cumplió a la perfección sus dos funciones: cuando su equipo no tenía la pelota era mediocampista por izquierda, pero cuando Lanús avanzaba, jugaba suelto por todo el frente de ataque. El gol llegó a los 23 tras un centro de Velázquez que cruzó toda el área y que capturó Aguirre solo entrando por el costado derecho, para tocar a la red ante la salida de Valdiviezo. 1-0 y festejo con bronca del juvenil que silenció a la impaciente platea local.

Con la ventaja, el rol de Lanús fue aún más cómodo. Plantado algunos metros más atrás, Pelletieri se hizo amo y señor del medio, mientras que arriba Biglieri y Aguirre jugaban papi-fútbol (Cabrero se alteraba ante cada pisada de más) en cancha grande. El segundo tiempo fue una extensión del primero. El de Cabrero fue un equipo serio a la hora de defender y otro suelto y atrevido cuando atacó. A los 65, Valeri, de penal, tras un agarrón a Viera, puso el segundo y liquidó un encuentro que ya estaba cerrado mucho tiempo antes. Fue un partido redondo para Lanús, en el marco de una semana perfecta.

LANUS	
 2	Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, D. González, Pelletieri, Valeri; Biglieri, R. Jiménez. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 23m Aguirre (L); 65m Valeri, de penal (L). **Cambios:** 54m Silva por R. Gómez (G); 60m Manicero por Biglieri (L); 75m D. González por Pieters (G) y Salomón por Valeri (L); 78m Pérez Castro por Ramasco (G); 80m Benítez por Velázquez (L).

GIMNASIA (J)	
0	Valdiviezo; Desvaux, Berza, Loeschbor, Garré; Pieters, E. Giménez, Ramasco, R. Gómez; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

ARSENAL SE IMPUSO 1-0 A NEWELL'S

Cortó la mala racha

Arsenal salió a buscar la victoria desde el inicio y le alcanzó con ese buen arranque para vencer 1-0 a un tibio Newell's. Con un gol de Ulloa, el equipo de Alfaro volvió al triunfo y se enfrentará en la semana a San Lorenzo por la Copa Sudamericana. Newell's, que se perdió la chance de seguir bien arriba en la tabla, jugará el miércoles su encuentro pendiente ante River.

"Aguante Alfaro", decía una bandera que colgaba en la platea de Arsenal, justo detrás del banco local. Y ese pareció ser el mensaje que llevaron los jugadores desde el inicio mismo del juego. El gol del triunfo llegó a los 23, pero se venía gestando y mereciendo hacía varios minutos: tiro de esquina desde la izquierda de Andrizzi, frentazo de Ulloa de pique al palo derecho de Villar y 1-0 para Arsenal. Después del gol, Arsenal se ocupó de cuidar la ventaja, defendió lejos de Cuenca y no sufrió demasiado ante un Newell's que de visitante todavía no consigue los mismos réditos que en Rosario. Recién en tiempo de descuento tuvo el empate Spolli, de cabeza, pero Cuenca se lo impidió.

ARSENAL	
1	Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; A. Gómez; Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 23m Ulloa (A).
Cambios: 22m Lucero por Vangioni (N); 61m Da Silva por P. Pérez (N); 63m Espínola por Andrizzi (A); 67m Donnet por Lucero (N); 72m Calderón por A. Gómez (A); 76m Damonte por Ulloa (A).

NEWELL'S	
 0	Villar; Spolli, Schiavi, Re; Ansaldi, Bernardello, Husain, Vangioni; P. Pérez; Torres, Salcedo. **DT:** Pablo Marini.



Ulloa mete el cabezazo goleador.

Inter se impuso fácil

El campeón de Italia, Inter, con la presencia de los argentinos Walter Samuel, Esteban Cambiasso y Javier Zanetti, obtuvo ayer su primer triunfo en la liga italiana al derrotar a Empoli 2-0 en la apertura de la segunda fecha del Calcio. Los dos goles los marcó Zlatan Ibrahimovic. Por otra parte, en España, el empate 1-1 entre Zaragoza y Racing de Santander y la igualdad 0-0 entre Levante y Murcia abrieron la segunda fecha, que se completará hoy con el destacado Villarreal-Real Madrid.

Lo dejó bien verde

Por la cuarta fecha de la B Nacional, Ferro venció 1-0 a Nueva Chicago. El gol de los de Caballito lo marcó Salmerón. Almagro, como local, le ganó 3–2 a Ben Hur. Soriano, dos veces, y Natalicchio marcaron para el local, mientras que Klusener y Vella lo hicieron para los rafaelinos. En Mendoza, Godoy Cruz bajó al puntero Belgrano. Le ganó 1-0 con un tanto de Cappa. Además, en Rosario. Tiro Federal le ganó 1-0 a San Martín de Tucumán y en Mar del Plata, Aldosivi goleó 4-0 a Independiente Rivadavia.

Pechito, adelante

El piloto José María “Pechito” López, con un Honda Civic, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio en el autódromo mendocino Las Paredes, de San Rafael, donde hoy se disputará la novena carrera del año del TC 2000 (televisa Canal 13 desde las 11). López realizó su mejor vuelta en 1m21s638. Detrás del cordobés se clasificaron Emiliano Spataro, con Renault Mégane; el actual campeón, Matías Rossi, con Chevrolet Astra; y el brasileño Carlos Bueno, con Honda Civic.

FUTBOL LUEGO DE CAER CON BOCA, INDEPENDIENTE PERDIO 1-0 CON GIMNASIA

El puntero sufrió otro golpe

El Rojo no se recuperó de la derrota del miércoles y el Lobo lo aprovechó con un golazo de Salvatierra, para su segundo triunfo seguido. El equipo de Troglio puede perder la punta.

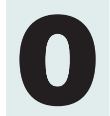
GIMNASIA

1

Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 49m Salvatierra (G). **Cambios:** 55m Cardozo por Alderete (G); 59m Fredes por Pusineri (I) y Sosa por R. Díaz (I); 70m Leal por Leguizamón (G); 75m Luna por Oyola (I); 89m Batalla por Piatti (G).

INDEPENDIENTE



0

Assman; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Herrón, Oyola; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.



Salvatierra, autor del gol, se le escapa a Rodrigo Díaz.

Independiente sufrió la segunda derrota seguida y hoy puede perder la punta. Luego de la caída con Boca, el equipo de Pedro Troglio sintió el impacto y Gimnasia lo aprovechó para ganarle con justicia 1-0 y para sumar su segundo triunfo seguido. Roberto Salvatierra, con un zurdazo cruzado, marcó el único tanto del encuentro.

Tras el golpe sufrido ante Boca, Independiente pareció haber perdido confianza. Por eso, el líder se mostró como un equipo timorato, muy pasivo a la espera de lo que podía realizar su adversario. Entonces, sin una gran actuación pero con mayor actitud y ganas, Gimnasia se hizo dueño del partido, en base a lo que generaba Piatti por el sector derecho y Leguizamón en la ofensiva. Por el contrario, en Independiente lucía ausente Montenegro, Rodrigo Díaz no tomaba la posta y Denis quedaba muy aislado arriba y sin ser alimentado. Por eso, el conjunto de Troglio se mostró inofensivo, sin la postura de un líder.

Ante ese panorama, no resultó extraño que Gimnasia contara con las mejores chances para ponerse en ventaja. Primero tuvo el gol Herrera, pero su cabezazo salió desviado cuando Assman había salido mal. Y luego, Leguizamón, el más incisivo, generó tres chances claras, pero no tuvo puntería en el remate final. Dos tiros cruzados, uno de derecha y otro de zurda, se le fueron muy cerquita del segundo palo. Y una volea se le levantó apenas por encima del travesaño. En 45 minutos, Independiente sólo arrimó con un centro que Pusineri no pudo conectar y que Cejas controló con esfuerzo.

Por más que había hecho méritos, Gimnasia recién logró la ventaja que buscaba en el segundo tiempo, en una excelente jugada colectiva. Leguizamón encaró, dejó dos hombres en el camino y cedió para Piatti, que habilitó con un sombrerito a Salvatierra. Ubicado por la izquierda, el ex volante de Banfield sacó un zurdazo cruzado para marcar su segundo gol consecutivo. Con la desventaja y el flojo rendimiento, Troglio buscó cambiar la historia con los ingresos de Sosa y Fredes. Sin embargo, por más que se adelantó unos metros, siguió sin generar peligro. En cambio, Gimnasia pudo aumentar, pero Herrera pifió el tiro desde el borde del área chica y en la otra chance que tuvo reventó el travesaño. Sobre el final, Independiente pudo empatar con un derechazo de Fredes, que obligó a una gran intervención de Cejas. No hubiese sido justo por lo poco que mostró el líder.

ARGENTINOS VENCIO 2-1 A COLON

Sin Caruso ganó igual

ARGENTINOS

2

Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Sabia; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Roberto Antelo.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 12m Ortigoza (A), de penal; 35m Chitzoff (C), en contra; 90m Cardetti (C). **Cambios:** 45m C. González por Capurro (C); 57m Quinteros por Enría (C) y Cardetti por Chitzoff (C); 67m Abán por Delorte (A); 77m Peñalba por Battión (A); 80m Escudero por Pereira (A).

COLON

1

Tombolini; Chitzoff, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Capurro, Grisales; Enría, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.

Con la salida de Caruso todavía latente, Argentinos se hizo fuerte en La Paternal y venció 2-1 a Colón. El equipo fue dirigido por Roberto Antelo pero espera la llegada de Néstor Gorosito. Ortigoza, de penal, y Chitzoff, en contra, pusieron en ventaja a Argentinos en el primer tiempo, mientras que Cardetti de lejos descontó sobre el final.

Argentinos sacó ventaja rápido ante un Colón que se pareció poco al de los últimos partidos. Tras el penal que convirtió Ortigoza, el trámite se inclinó para el local, que amplió el marcador con un cabezazo hacia atrás de Chitzoff que superó a Tombolini. Sobre el final, Cardetti metió un golazo pero ya era tarde.

Así se cierra la sexta del Apertura

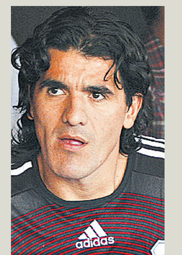
VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Ríos; Zapata, Ocampo; Fernandes Francou, Silva. **DT:** Ricardo Lavolpe.
SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Méndez, Tula, Bottinelli; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; Romeo, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max

SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Torres; A. Gómez, Pacheco, Décima, Torth; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.
ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Alayes, Domínguez, Basanta; E. Pérez, E. González, Moreno y Fabianesi, Benítez; Maggiolo, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: San Martín (SJ),
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Sports.





RACING: Navarro; Cáceres, Cabral, Yacob, Sosa; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Salcedo; Avalos, Sava. **DT:** Gustavo Costas.
RIVER: Ojeda; Ferrari, N. Sánchez, Lussenhoff, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Lima, Ortega; Falcao, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Racing.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Battaglia, Banega, Dátolo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.
HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; Nieto, Mendoza. **DT:** Antonio Mohamed.

Estadio: Boca.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

LAS POSICIONES

Independiente	12
Boca	10
Tigre	10
Lanús	10
Vélez	9
Banfield	9
Colón	9
Huracán	9
Newell's	9
Argentinos	9
San Lorenzo	8
Estudiantes	7
Gimnasia (J)	7
Gimnasia	7
Arsenal	7
Racing	6
San Martín (SJ)	6
River	5
Olimpo	4
Central	3

ESCOLASO

Lotería Nacional (E-C-G-T) Matutina

1	5151	8	5520	15	3400
2	7835	9	4111	16	4394
3	5746	10	0288	17	1277
4	5277	11	5842	18	1267
5	0865	12	6503	19	9372
6	8159	13	0654	20	2407
7	2803	14	7224		

Lotería Bonaerense Matutina

1	0284	8	8183	15	2639
2	6638	9	5131	16	1409
3	2630	10	7938	17	0158
4	0342	11	9992	18	2427
5	1536	12	9716	19	1605
6	2230	13	3864	20	2782
7	0472	14	4425		

Lotería Nacional (I-K-P-S) Nocturna

1	5288	8	7920	15	7064
2	9321	9	7047	16	9332
3	2232	10	5227	17	6664
4	0227	11	3198	18	5927
5	0242	12	8111	19	6845
6	1016	13	9784	20	0561
7	5586	14	6092		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9788	8	4128	15	9742
2	4452	9	0382	16	6924
3	6287	10	9600	17	9464
4	7987	11	8576	18	3273
5	7408	12	1976	19	8379
6	3893	13	0408	20	5863
7	9018	14	1752		

Los Pumas están en París

Los Pumas arribaron a París y ya se instalaron en su lugar de concentración de cara al Mundial que arrancará el próximo viernes, cuando el conjunto de Marcelo Loffreda se enfrente con la selección local. "No vemos la hora de salir a la cancha", aseguró el pilar Rodrigo Roncero, uno de los firmes candidatos a arrancar como titular en el certamen. "Estamos al 80 por ciento todavía nos falta pulir algunos detalles pero los días que quedan nos van a hacer bien", señaló el jugador que milita en Francia.



Las medallas doradas que logró el velocista Tyson Gay en el Mundial de Osaka. El estadounidense ganó los 100 metros, los 200 metros y la posta 4x100.

Un Pollo olímpico

Santiago Fernández, máxima figura del remo argentino, logró su clasificación para los Juegos Olímpicos de Beijing, al finalizar segundo en la final B de single scull en el Mundial de Munich. "Voy a buscar una medalla en Beijing. Me falta un poquito, mejorar un poco, para estar entre los cuatro primeros del mundo", indicó Fernández, que finalizó detrás del belga Tim Maeyens. En los Juegos Olímpicos de Atenas el remero finalizó cuarto en una actuación muy meritoria.

FUTBOL ENTREVISTA A DIEGO LATORRE, EX FUTBOLISTA

"Al enganche se le ha pedido tanto que se murió corriendo"

El ex jugador de Boca se dedicó al periodismo y se convirtió en una voz calificada y crítica en un medio donde abunda el elogio fácil. "Creo que confrontar está bueno", asegura.

BERNARDINO AVILA



Diego Latorre, ex jugador y periodista. "Hice el duelo del futbolista", señala Gambetita.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Su retiro del fútbol fue en silencio, en una ciudad mexicana, y lejos de los grandes compromisos. Y también en voz baja fue incursionando en los medios, hasta convertirse en una de las voces más respetadas. A los 38 años, Diego Fernando Latorre sigue defendiendo una línea de juego como comentarista, e intenta despegarse de la vulgaridad que domina la escena.

–¿Te gusta cómo se está jugando en el fútbol argentino?

–No del todo. Hay partidos buenos, que son los menos, otros son malos, y a veces insoportables. Pero se juega en relación a los futbolistas que se fueron. A una generación media que casi no existe. Hablo de chicos de entre 24 y 30 años. Es lógico que no se juegue bien. Las exigencias hacia los demás son tremendas. Pedimos mucho del otro pero damos poco. La gente va a la cancha predispuesta a pasarla mal, a sufrir.

–Vos habías dicho que el argentino era el peor fútbol del mundo. ¿Seguís pensando igual?

–No sé. Tal vez cuando uno es jugador tiene otra visión, porque no es tan analítico. Ahora tengo una visión diferente. Por eso muchas veces entiendo lo que pasa con el jugador: los motivos, cómo puede llegar a pensar. Yo lo viví, y puedo dar fe que el futbolista a veces no está tranquilo para desarrollar su actividad.

–¿Es más importante hoy lo que pasa afuera que adentro de la cancha?

–Lo que pasa es que hay un desconocimiento acerca del juego en sí. Es más fácil llenar tiempo hablando de otras cosas. Generalmente se dicen cosas muy obvias, y la capacidad de análisis ha disminuido mucho. Quizá yo miro el fútbol desde otro lugar, y mis relatos son más bien futbolísticos que periodísticos. A mí me gusta que el periodista sepa de fútbol, y no que le ponga palabras lindas a lo que no hay.

–¿Acá en Argentina hay un equipo que se acerca a tu ideal?

–Yo no soy un tipo que le pide más al que no puede dar. Pero tampoco le pido menos. No pretendo que Godoy Cruz juegue como el Milan, pero puede jugar a la altura de los jugadores que tiene. Uno de los que había arrancado bien era Argentinos. Yo no le exijo que juegue como Boca, pero sí que mantenga un estilo y que juegue como puede jugar Argentinos. Ese va a ser su techo. Me parece que los grandes pueden jugar mejor de lo que juegan. A veces porque no quieren ser valientes, y otras porque hay jugadores que están por debajo de su nivel. Boca tiene una buena propuesta pero tiene algunos futbolistas que bajaron su rendimiento, y eso condena a un equipo. Independiente está bien pero no tiene gran vuelo individual.

–¿Hay una tendencia a quitar al volante más libre en los equipos, la posición donde vos te desempeñabas?

–Es que el medio mismo se lo ha comido a ese volante. A veces uno es injusto cuando quiere que en esa función el jugador haga todo. Si no se tira a los pies es un amargo, y si no hace goles no llega al área. Pero no es equitativo en el análisis con el número tres o el cuatro. Una de las causas fue ésa, se le ha pedido tanto que el enganche murió corriendo.

–Con esa visión del juego, ¿no se te ocurrió dirigir?

–No, no se me pasó por la cabeza. Si bien en algún momento dije algo sobre esa posibilidad, apenas dejé de jugar empecé a trabajar en la televisión, y todo se dio natural. Primero quería descansar un año, y luego iba a empezar a hacer el curso de entrenador. Quería parar un poco porque el último año la pasé mal, con muchas lesiones y en una ciudad (Durango, en México) que no me gustaba. Fueron 18 años de carrera, quería parar. Y apareció esto, lo tomé como un hobby y ahora me gusta.

–Sin embargo, muchos ex jugadores se retiraron y les ofrecieron dirigir aun sin título. ¿Pensás que te juega en contra estar en la televisión?

–No. Lo que pasa es que no aspiro a dirigir. Tal vez te lo digo ahora y dentro de diez años me tengo que arrepentir, pero no creo. A veces dudo si estoy capacitado para ser técnico, es difícil enfrentarse a un plantel y hacerlo bien. Me gustaría que el futbolista me admire por mis conocimientos, no por otras cosas. Por ahora no tengo la vocación.

–¿Cómo hacés para defender tu inclinación futbolística dentro de un grupo con otra tendencia?

–Eh... Creo que confrontar está bueno. Pero tampoco sé cuál es esa tendencia. A veces difiere mi pensamiento, pero no me resulta difícil, porque nadie me dijo qué es lo que tengo que decir. (Fernando) Niembro nunca me dijo que me ponga del lugar de él.

–Pero muchas veces, parece que te minimizan cuando querés contraponer algún concepto que difiere del resto.

–La verdad, no me doy cuenta. Tampoco es algo que me tenga preocupado, yo estoy ahí para dar una opinión. Soy respetuoso pero soy un tipo de opinión, y a veces es obvio que decís algo y la otra persona no coincide.

–¿En alguna ocasión sentiste que te desacreditaron?

–No, porque una cosa es lo que hablás, y otra el estado interno de la persona. Yo siempre hablo desde la tranquilidad, siempre estoy muy seguro de lo que digo. Y me gusta explicar los porqué, yo fundamento. Es fácil hablar, es fácil inventar, lo difícil es justificar. Si otro como el Bambino (Veira) o (Daniel) Córdoba me dice que no tengo razón, tal vez me quede callado porque sé que estoy seguro de lo que digo, pero yo tengo mis convicciones. Igualmente, eso no significa que tenga la verdad, para nada.

–¿Reaccionás cuando el mensaje para la gente no es claro?

–Pero por ahí no es claro para algunos, depende. Cuando yo veo que uno está equivocado, trato de aportar para que haya claridad. Y si no me quedo callado. Es según la óptica, yo tampoco puedo ser el defensor del pueblo, ni atacar permanentemente. Eso no significa ser cómplice de muchas situaciones. Si pienso diferente defiendo mi posición. Yo con Fernando (Niembro) tengo una gran relación, él me ha enseñado mucho en todo esto. Si bien yo tengo un conocimiento de la realidad, me importa cómo es él conmigo, y conmigo fue excelente.

–¿A veces te gustaría discutir con otros referentes sobre el juego?

–Sí. Yo soy un apasionado. Me encanta discutir y que me hagan ver cosas que uno no ve. Odio las cosas obvias. Cuando comento me centro en las cosas importantes, en el juego. La gente que mira quiere eso. Con Juan Pablo (Varsky) tenemos un programa juntos en DirecTV, y me gusta esa línea. Gente medida. Algunos comentaristas quieren hacer ver que saben mucho, pero me parece que ése no es el camino. El mensaje es "yo no me hubiera errado ese gol". Eso no me va.

–Por haber sido jugador, ¿resguardás más al futbolista?

–Trato de acordarme cuando jugaba, pero también me acuerdo que ya no juego. Me he desprendido completamente del jugador. Hay muchos ex jugadores que todavía no hicieron el duelo y siguen hablando de lo que hicieron, pero yo sí hice el duelo. Queda feo remarcar lo que uno hizo en el pasado, me da vergüenza ajena.

–¿El panorama preciso que tenés del juego tiene que ver por el estilo de fútbol que vos practicabas?

–Creo que es un feeling particular que uno tiene hacia ciertas cosas. Porque si no, los menos hábiles no podrían ver bien el juego. No creo que el análisis sea mejor por haber podido gambetear a un tipo.

Un gestito de mala idea

POR A. D. B.

Afuera de la cancha, ¿existen también los famosos "códigos"?

–Yo no sé qué son los códigos. Entiendo que todo grupo debe tener su intimidad. Pero no me llevo bien con esa palabra. Yo era espontáneo y no pensaba la respuesta.

–¿Eso te perjudicó en alguna oportunidad?

–No creo. Hoy soy más creíble. Esa es la sensación que tengo, tal vez esté equivocado. Pero cuando hablo siento que la gente me cree, y eso tiene un valor incalculable.

–Pero ahora, a la distancia, ¿te arrepentís por ejemplo de aquel gesto (convirtió un gol y se apretó la nariz con la mano) a la hinchada de Boca cuando jugabas en Racing?

–Claro. Son reacciones, y uno va aprendiendo de los errores. Lo que pasa es que mi error quedó como algo terrible, y no debe ser así. Ahora siento que pasé por arriba de eso. El tiempo acomoda.

–¿Cuál sería el Latorre de esta época?

–Es difícil. Mi puesto era complicado, no era ni enganche ni delantero. Era completo en ofensiva y era incompleto en otras funciones. Cuando mi equipo no tenía la pelota me distraía mucho.

–¿Qué te faltó para ser ídolo de Boca?

–Si me faltó un paso más quizá no estaba capacitado para dar un paso más. O mi relación se vio empañada por cosas que han pasado, y disfrazaron lo que he sido como jugador. O por ahí no me daba para más, y la gente puso más expectativas de las que yo tenía sobre mí, o las que realmente concordaban con la realidad. Vos creés que un tipo puede llegar a un diez, y ese tipo es ocho o siete.

–¿Estás conforme con la carrera que hiciste?

–Es que hay cosas que dependen de los gustos, de los momentos, de los entrenadores. Sería hipócrita si te digo que no me hubiera gustado jugar un Mundial, o jugar en el Milan, pero no todos pueden hacer eso. Creo que hice una buena carrera, a la altura de lo que esperaba.



Los puntos de promedio de Luis Scola, el goleador argentino en el Preolímpico. El nuevo jugador de Houston figura séptimo en la tabla de anotadores.

"Las finales hay que buscarlas. Ellos entraron más concentrados y nos ganaban bien. Pero cambiamos, fuimos a buscar el partido y lo pudimos sacar adelante"

(Sergio Hernández.)



Las asistencias de promedio que entregó Pablo Prigioni, con lo que es el mejor pasador del certamen. Con dos asistencias menos lo escolta Jason Kidd.

BASQUETBOL ARGENTINA SUPERO 91-80 A BRASIL Y SE CLASIFICO PARA LOS JUEGOS OLIMPICOS

Las Vegas, la tierra del Scolazo

Con una genial tarea de Luis Scola, con 27 puntos y nueve rebotes, el conjunto de Hernández se quedó con el clásico y el pasaje a Beijing. Hoy a las 20 va ante el Dream Team.

Era necesario confirmar todo lo bueno que había hecho a lo largo del certamen, teniendo en cuenta lo cruel que es el sistema de competencia. Es que una derrota en el juego de ayer deslucía un torneo bárbaro y, sobre todo, obligaba a buscar la plaza para Beijing en el repechaje. Sin embargo, en una nueva prueba de carácter, con un enorme partido de Luis Scola y con la colaboración efectiva del resto, la Selección Argentina de básquetbol superó 91-80 a Brasil y se clasificó para la final del Preolímpico de Las Vegas. Y claro, se garantizó su plaza en los Juegos Olímpicos, donde podrá defender la medalla dorada conseguida en Atenas 2004. La gran final será a las 20 ante Estados Unidos, una posibilidad de tomarse revancha de la caída del otro día por quince puntos (televisan Canal 7 y TyC Sports).

Argentina se jugaba todo en este partido. Un mal juego ante los brasileños, favoritos antes del certamen para esta plaza, opacaba un gran torneo, en el que se habían disimulado muy bien las ausencias de los siete olímpicos que renunciaron. Y pareció que en los primeros minutos esa situación iba a pesar. Es que el equipo de Sergio Hernández no podía asistir a Scola en la zona pintada y tampoco encontraba los tiros abiertos de Prigioni y Delfino. Por el contrario, Brasil mostraba un juego de conjunto que no había exhibido a lo largo del certamen y defendía con acierto. Entonces, la formación de Lula Ferreira empezó a marcar diferencias. Primero cerró el parcial inicial con cinco puntos de ventaja (22-17) y luego los estiró a nueve cuando Argentina pasó tres minutos sin convertir en el arranque del segundo.

Claro que con los ingresos de los suplentes, el ritmo del partido cambió. Un triple de Prigioni le permitió a Argentina pasar al frente del marcador (34-33), pero un pésimo cierre del primer tiempo, con un triple de Guilherme y falta incluida, le dio a Brasil la chance de recuperar la diferencia con un parcial 10-1. Para colmo, un comienzo errático de Delfino en el tercer cuarto estiró la ventaja a 11 puntos.

Fue ahí cuando apareció en toda su dimensión Scola, para asumir la ofensiva albiceleste. Y con su goleo y con las faltas que provocó, llevó a que el partido cambiara de manos. En un ratito, Argentina pasó al frente 54-53 y cerró el tercer cuarto por nueve, con los puntos de Scola, los triples de Quinteros y Prigioni y una extraordinaria defensa de Kammerichs, que metió tres tapones memorables.

Con un Scola indetenible (27 puntos y 9 rebotes), Argentina tuvo todo para quebrar a su rival cuando promediaba el cuarto y sacó trece tantos de diferencia. No obstante, abusó del juego de control, se olvidó de atacar el aro y permitió que Brasil se acercara a tres puntos, a falta de dos minutos. Pero en ese momento, la tranquilidad de Quinteros en los libres llevó a un cierre cómodo, en el que Argentina dejó en claro las diferencias que hubo entre los dos equipos a lo largo del certamen. Así, el equipo de Hernández, que había dicho que ponía su renuncia a disposición si no se conseguía la clasificación, logró el objetivo que vino a buscar, con el lujo de haber dejado a siete de sus mejores jugadores en Argentina. Para demostrar una vez más que ya está instalado entre las potencias, más allá de los nombres. Y ahora, con la meta cumplida, tendrá la chance de darse un gran gusto ante el Dream Team, que superó 135-91 a Puerto Rico.


Luis Scola dominó a Thiago en los tableros.


Quinteros, Leiva y Leo Gutiérrez celebran.

"Es para todos los argentinos"

La felicidad de los jugadores argentinos por la clasificación quedó reflejada en las palabras de Carlos Delfino, una de las piezas claves en el éxito del equipo. "Esto es para todos los argentinos. Demostramos que con un segundo grupo mantuvimos el básquetbol de nuestro país en lo más alto. Este grupo es muy unido y sacrificado. No tengo palabras para describir la alegría enorme que siento", señaló el flamante jugador de Toronto Raptors. "Pocos creían que este grupo lograría el pasaje, pero por suerte el trabajo de un mes y medio terminó con el básquetbol argentino en lo más alto", agregó. Por su parte, Federico Kammerichs, de muy buen partido ayer, pidió que se valorara la labor de este grupo. "Estamos muy contentos. La verdad es que tuvimos un primer tiempo muy bajo y sabíamos que la segunda parte era a todo o nada", indicó el correntino.

Un camino brillante

El camino argentino hacia la clasificación resultó brillante, con ocho victorias y una derrota. En la primera fase, el equipo de Sergio Hernández superó a 90-69 a Uruguay, 87-75 a Puerto Rico, 104-83 a México y 109-92 a Panamá. En la segunda ronda se impuso 98-63 a Venezuela, 85-70 a Canadá y 86-79 a Brasil. En la última jornada cayó 91-76 ante Estados Unidos. Y para garantizarse el pasaje, ayer derrotó de nuevo a Brasil por 91-80.

Como Calleri bajó a Hewitt, hoy juegan cinco

Con la gran victoria de Agustín Calleri *(foto)* 4-6, 6-4, 6-4 y 6-2 ante el australiano Lleyton Hewitt, el US Open contará con cinco argentinos en tercera ronda, algo que nunca antes había ocurrido. Hoy jugarán David Nalbandian ante David Ferrer, Juan Ignacio Chela contra Ivan Ljubicic, Juan Martín Del Potro frente a Novak Djokovic y Juan Mónaco ante Calleri por un lugar en los octavos de final del último Grand Slam del año.

Nalbandian (24º) intentará hoy llegar a la segunda semana en el US Open cuando se enfrente al español David Ferrer (15º) desde las 12. El cordobés, que recuperó en Nueva York buena parte de su tenis, viene de vencer al español Iván Navarro Pastor (103º) y al belga Xavier Malisse (67º). Ferrer suele complicar mucho al argentino, al punto de que le ganó cinco de las ocho veces que se enfrentaron: lo venció en Umag 2002, Sopot 2003, Hamburgo 2004, Miami 2005 y Barcelona 2007, mientras que Nalbandian sólo pudo ganarle en Australia 2005 y el mes pasado en Toronto. El ganador de este partido jugará en octavos de final ante el vencedor del español Rafael Nadal (2º) y el francés Jo Wilfried Tsonga (74º).

Chela (22º), en tanto, campeón este año en Acapulco, logró dos triunfos de manera sencilla ante los estadounidenses Michael McClune (614º) y Wesley Odesnik (153º). Hoy tendrá un compromiso muy complicado también a las 12 frente al croata Ljubicic (12º), quien lo venció las seis veces que se enfrentaron, en Gstaad, París y la serie de Copa Davis jugada en Buenos Aires en 2002, más Basilea 2004, Bastad 2006 y este año en Miami. El ganador jugará en octavos de final ante el suizo Stanislas Wawrinka (49º) o el estadounidense Robby Ginepri (64º).

Otro que no la tendrá fácil será el tandilense Del Potro (57º), quien tuvo un nivel muy alto en sus victorias ante el francés Nicolás Mahut (72º) y el austríaco Jürgen Melzer (33º), pero su rival de hoy tendrá otro calibre. En el último turno del estadio Arthur Ashe se medirá con uno de los mejores tenistas del momento: el serbio Novak Djokovic (3º), con quien aún no se enfrentó.



En octavos de final hay un argentino garantizado, ya que el tandilense Mónaco (23º) se enfrentará al cordobés Agustín Calleri (58º). Mónaco, el argentino más exitoso del año gracias a sus títulos en Buenos Aires, Poertschach y Kitzbühel ya venció en Flushing Meadows al francés Edoard Roger Vasselin (102º) y al israelí Dudi Sela (118º), mientras que Calleri le ganó al italiano Andreas Seppi (79º) y el viernes, en su mejor actuación en mucho tiempo, eliminó al australiano Lleyton Hewitt (16º) por 4-6, 6-4, 6-4 y 6-2. En el duelo entre ambos, Calleri le ganó a Mónaco las tres veces que estuvieron frente a frente: en Acapulco 2005, Miami 2006 y Auckland 2007. El ganador del cruce entre los argentinos jugará en octavos de final ante Del Potro o Djokovic.

VISTO & OIDO

"Seguramente será por mi pelo platino, o tal vez tendremos un cuerpo parecido. Amo a Marilyn Monroe, pero francamente, nunca entendí la comparación", dijo la actriz Scarlett Johansson en una entrevista para el periódico estadounidense *Usa Today*, realizada en Barcelona durante el rodaje del nuevo film de Woody Allen. Sin embargo, la actriz de *Perdidos en Tokio* parece decidida a que la asociación con aquella rubia fatal no se diluya: tras admitir que recibe cartas de jóvenes soldados, Johansson anunció que, como Marylin en 1954 en Corea, planea ir este año a Irak para visitar las bases estadounidenses en ese país. "No sé si cantaré para ellos. Probablemente sólo subiré al escenario para animarlos. Soy tan afortunada por tener la oportunidad de hacer algo...", dijo.

INTERNET EL PORNO DE LAS FAMOSAS BAJO LA LUPA DE ESCRITORES

Sexo y mentiras en videos

Autores de cuentos eróticos recorren las imágenes explícitas de las supuestas Wanda Nara y Chachi Tedesco para detectar la novedad, la hipocresía y la repetición de una eficaz estrategia de autopromoción.

POR JULIAN GORODISCHER

El salto entre una página y otra de Internet se vuelve frenético, tan apurado como lo dicta el deseo de sumarse al chisme de moda, tal vez menos para excitarse que para tener un tema para conversar en la oficina: la voluntad del fisgón es, quizá, sorprender in fraganti a una supuesta Wanda Nara practicándole sexo oral a un tipo con su cabeza recortada, o a una más certificada Chachi Tedesco (chica *High School Musical*, hasta que la bajaron del staff tras su sexo explícito en el sitio YouTube) y –se supo esta semana– hasta a un par de jugadores de Boca (Ever Banega y Jonathan Maidana) masturbándose ante la cámara casera, celebrados por las fans con piropos sobre el tamaño y la desinhibición que demuestran. Un paso más allá de la invasión de porno aficionado en sitios como PornoTube.com o Xtube.com, pero un paso más acá de las apariciones escandalosas de Britney Spears y su ex, o de Paris Hilton y su ex, o de Colin Farrell y su ex, con menos variedad en el fondito hogareño, registrados por cámaras más precarias (con lluvias o esfumados más amateurs que artísticos empañando la capacidad de identificar el rostro), las chicas de los videos eróticos locales cambian el juego con respecto a sus pares del Norte: toman las riendas.

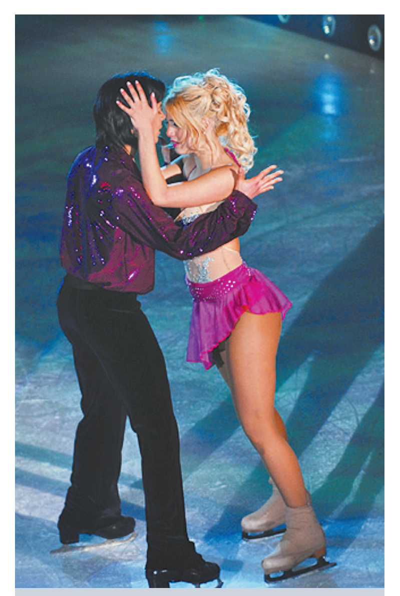
Esto ocurre literalmente en el caso de Chachi, que cabalga al tipo durante toda la secuencia: ellas asumen una posición activa, identidad plena ante la cámara (con cruce de miraditas a la lente en el caso de la presunta Nara), afines a la nueva ola de directoras de un género pornográfico que reclama más placer y actitud para las mujeres, sacadas del objeto para la fellatio y la penetración. ¿Será exagerado plantear que los videos que pertenecerían a Wanda y a Chachi (emigrada a un bolo en *Son de Fierro* luego de que una masa de cibernautas corriera a clickearla en YouTube, donde ya no se la puede ubicar tras el escandalete) aportan aire fresco al género de las condicionadas entregando el protagónico a las chicas? Relegan al macho a un rol anónimo, sin evidencia de que tenga cabeza, en ambos casos debajo de un cuerpo femenino hiperquinético, avasallante... Entre los escritores de cuentos eróticos de la antología *En celo* (Reservoir Books), a quienes se pidió reseñar los casos puntuales y el género del porno amateur con famosos, la poeta y narradora Marina Mariasch, también conductora del programa *El secreto* (Ciudad Abierta), elude en cualquier caso la condena, cuando dice: "No conocía estos videos amateurs, pero a partir de la pregunta me fui a YouTube a verlos, y me parecen súper *calentantes*, aunque el producto de las *pajas* que pueden generar es un polvo seco, algo dolorido, como darse contra la pantalla. No los juzgo desde el punto de vista moral ni tampoco desde las teorías de género –sigue– porque me parece que la mujer en la imagen, desde Cindy Sherman para acá, por lo menos, les dio una vuelta a las lecturas paradigmáticas... Me parece que la mujer se expone, más allá (o más acá) de las reglas del mercado y la explotación del propio cuerpo, desde un goce que no tiene por qué ser juzgado".

Quizás la razón por la que fueron hits mientras duraron y se consagraron como los videos más consultados de los sitios YouTube y PornoTube (como en su momento también lo fueron los de presuntas Cinthia y Griselda de las dos primeras versiones del año de *Gran Hermano*) es la paradoja entre el amateurismo más rústico del mercado (con iluminación básica, planos mal recortados que niegan la identidad de los dos, interrupción de la acción antes de la culminación sexual) y el rostro y el cuerpo de las bailarinas o los deportistas, que se asocian a los brillos del show para masas, como si en estos videos los géneros del *entertainment* y el amateurismo se desautorizaran mutuamente, cuestionando sus reglas inamovibles cuando la vedette se muestra en el *sucucho* y el show del prime time recibe en sus fauces a la desarropada.

"Se ve menos, se ve más, se ve mejor, se ve algo oscuro que no se sabe qué es; se ven los pelitos" (M. Mariasch).

"No conozco muchos videos porno amateurs –agrega Marina Mariasch–, pero definitivamente (y, como alternativa a éstos, los fotologs) me resultan mucho más seductores que los *pro* (todo lo que no sea *pro* me resulta mejor, je): se ve menos, se ve más, se ve peor, se ve mejor, se ve algo oscuro que no se sabe qué es; se ven los pelitos y las manchas de las colchas, se ven los peluches en la estantería y el cenicero, los signos de realidad que nos hacen sentir adentro." Y así sucede en el que pertenecería a Wanda Nara: lejos del tocado, el vestido y el rubio perfecto con el que debutó en el *Patinando...*, más afín a la caída contra el hielo que luego fue el clímax de su show, se la ve sudada, recibiendo un plano cenital que apunta directo a sus raíces negras, reinando en el bulín sin amoblado, probablemente sobre un piso duro, como mucho un alfombrado raído, si se trata de reponer intuitivamente un ámbito.

"Creo que estos videos son el ejemplo de la modernización (modernización de la forma, quiero decir) en que estas supuestas famosas entran al mercado laboral", se suma Alejandro Parisi, de la misma antología, también autor de la novela *Delivery*. "Y no creo que sea una cuestión de género. También está el caso del idiota que cuenta chistes maquillado de negro. Esta gente antes se cogía al conductor o productor, y eso les permitía aparecer en una tira, ser secretaria de un programa de concursos (cortar la manzanita, bailar tango...) o, si nos remontamos más, bailar en el



En la TV, Nara está más compuesta.

OPINION POR DIEGO GRILLO TRUBBA *

Características hipnóticas

El video de Wanda Nara posee características hipnóticas. En primer término, porque la primera ocasión en que uno ve ese video se la pasa preguntándose *¿Pero ésa es Wanda Nara? ¿En serio?* Y sí, parece que lo es. En segundo término, es decir cuando se lo ve por segunda vez, hay un elemento descorazonador para quien observa esta pieza, y es el tamaño descomunal de ese pene ajeno; uno lo ve y piensa, si es hombre, "nunca que me hacen un pete mi pene tiene el tamaño de la cabeza de la chica en cuestión. ¿Será Photoshop? ¿Hay Photoshop para videos? ¿Será un efecto de *Industrial Light & Magic*, la empresa de George Lucas?" En tercer término, es decir cuando se lo ve por tercera vez, aparece la decepción: al fin y al cabo, esta chica no es tan buena en el asunto, se ve que le pone cierta onda, pero le falta gracia, nada que ver con artistas como Jenna Jameson. En cuarto término, es decir cuando se lo ve por cuarta vez, uno se pregunta si a esto es a lo que han derivado, YouTube mediante, los desnudos cuidados que surgían cuando alguna artista deseaba relanzarse luego de alguno de los tantos traspiés o bajones en su carrera. En quinto término –quinta ocasión en que se lo observa–, uno se pregunta si lo habrá colgado ella o él, porque tuvo que haber sido uno de ambos, porque en ese cuarto están sólo los dos, y quien graba es él con su teléfono celular o cámara digital; si fue él sin autorización de ella, es el Tommy Lee anónimo de la Pamela Anderson argentina; si fue ella, o ella dio la autorización, dejaría en claro cuáles cree que son sus aptitudes para devorarse el mundo del espectáculo. Y hay sexto, séptimo y octavo términos. Uno por cada ocasión en que se vuelve a ver ese video de poco más de un minuto. Yo ya encontré, entonces, más de veinte términos. Hablando más en serio, me resulta lamentable que se critique esta clase de videos desde un punto de vista moral. Que se descalifique a una participante de *High School Musical* porque existen pruebas de que ejerce su sexualidad –cuando lo más probable es que el resto también lo haga, como es normal, por más que no haya videos– es al menos hipócrita. Hay, en este tipo de personas que se travisten de personaje –o quizá sea a la inversa– un profundo deseo exhibicionista. Eso es ir a concursar para "ser famoso": desear ser observada, imaginar ser querida, querer ser deseada. Entre pasarse sesenta días en una casa donde se graba hasta cómo cagan y que exista un video con una fellatio hecha y derecha, hay un límite muy difuso. El juego es mostrar, porque hay participantes de ese juego que desean ver. Y se muestra. Y se ve. Hay, me parece, un deseo de mostrar el deseo, exhibir el placer para dar cuenta de que ese placer existe.

* *Antólogo de* En celo.

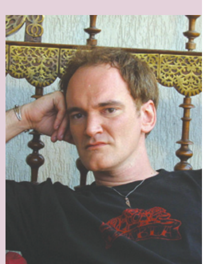
Entre gritos y susurros

■ **Chachi amazona.** Su video fue el primero de la tanda reciente del porno de famosas que apareció subido a la web, producto –según denunció la involucrada– de una delación de un amante despechado. En él se ejerce el mayor despliegue de producción: cambios de posturas, osadas intervenciones de la ex *High School Musical* encima del muchacho y haciendo "la del perrito". El deseo de un borrón y cuenta nueva no tardó en motivar el apartamiento de la señorita ordenado desde los altos mandos de Canal 13.

■ **Supuesta boca de Wanda.** Es un video breve pero que, sin embargo, fue el tema central de la semana que pasó, reproducido en todos los programas de chimentos, expandiendo hasta el hartazgo la imagen difusa de una rubia muy parecida a la declarada virgen de la pantalla, actual concursante de *Patinando por un sueño*. Como en el caso de Chachi, el hombre está borrado, dejando el protagónico exclusivo a las chicas, en un *acting* que deja al polémico baile del caño en la candidez de una experiencia televisiva para la hora de la cena.

■ **Los pibes de Boquita.** También cazados por alguna pícara o despechada (según se difundió), los jugadores de Boca Ever Banega y Jonathan Maidana se muestran en el sitio Subiteya.com en una similar masturbación frente a cámara: lucen poco expresivos, casi resignados en un acto ritual, tal vez previendo el destino *fatal* de su desnudo a la camarita.

Tarantino no hará remakes



Quentin Tarantino desmintió que fuera a dirigir la versión cinematográfica de *Hawai Cinco-O*, la serie de televisión de los '70. No sólo eso: el director de *Pulp Fiction* aseguró que odia la serie. "Traté de ver la vieja serie de TV, pero es asquerosa. Ni siquiera me gusta Hawai", contó cuando se supo que le habían ofrecido la tarea.

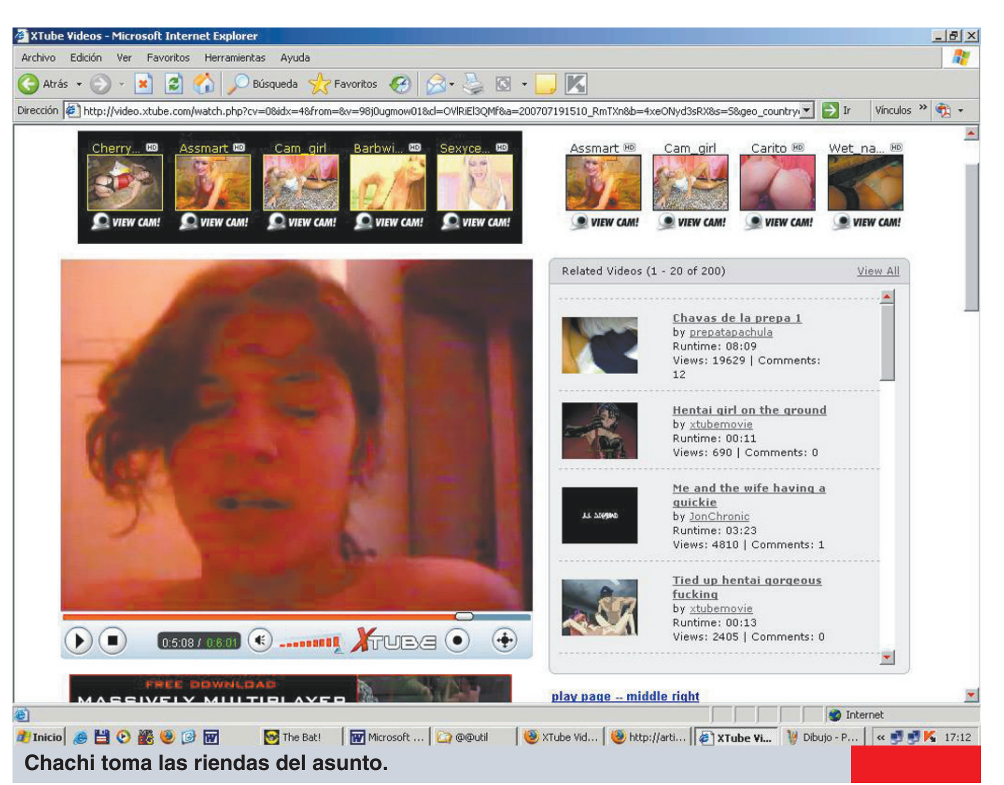
Partituras que salen a la luz

Tras un largo trabajo de inventariado de más de 300 mil partituras atesoradas por la Biblioteca Nacional, por primera vez empiezan a hacerse accesibles al público, dentro del ciclo *Raras partituras*. Manolo Juárez inaugurará el capítulo folklórico, hoy a las 17 en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca (Agüero 2502). El ciclo, de entrada gratuita, continuará con Coqui Ortiz (el 9 de septiembre), Lilián Saba (el 16) y Juan Quintero (el 23).

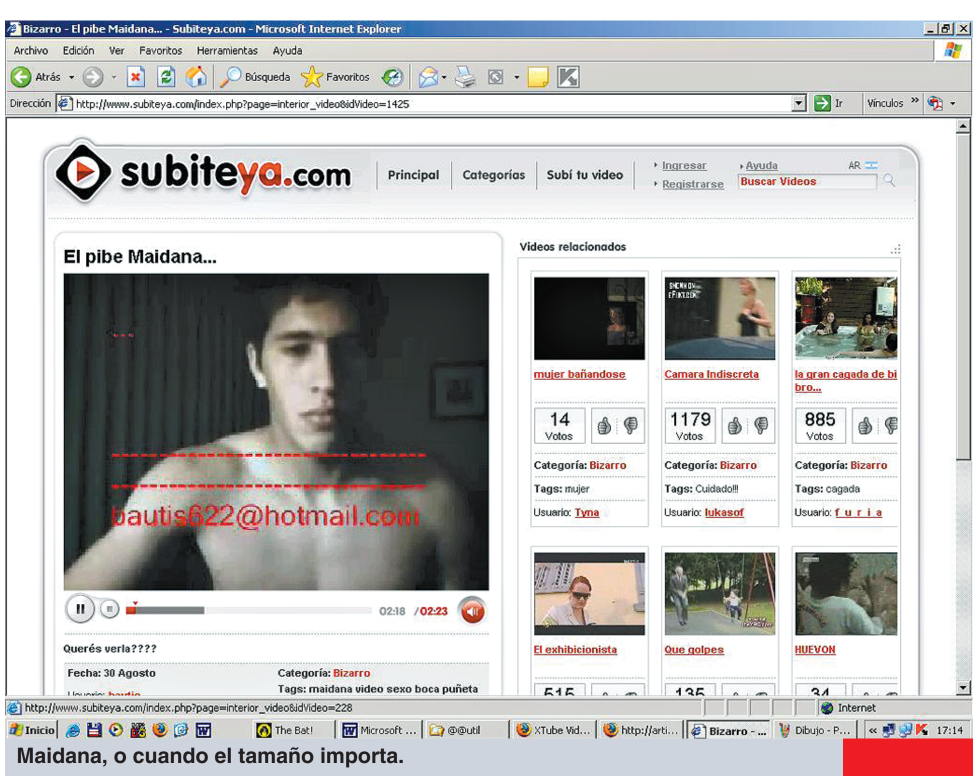
Les Luthiers serán ilustres



Los integrantes de Les Luthiers –Carlos López Puccio, Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortez y Daniel Rabinovich– recibirán mañana a las 16, en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, la distinción de ciudadanos ilustres de la ciudad de Buenos Aires, por iniciativa del diputado Fernando Melillo, de Convergencia-Frente para la Victoria.



Chachi toma las riendas del asunto.



Maidana, o cuando el tamaño importa.

escenario de un cabaret. Entonces, la perversión del público radicaba en saber a cuál de todas esas chicas en tanga se garchaba el conductor. Había mucho pudor, miradas cómplices. Pero las cosas cambiaron. Y los televidentes también. Si en los setenta el voyeurismo pasaba por comprar la revista *Hola* para ver a Carolina de Mónaco mostrando las tetas junto a Vilas, ahora prende la tele y se entera de eso y mucho más, incluidas las hemorroides del perro

"Estos videos son el ejemplo de la modernización en que las supuestas famosas entran al mercado laboral" (A. Parisi).

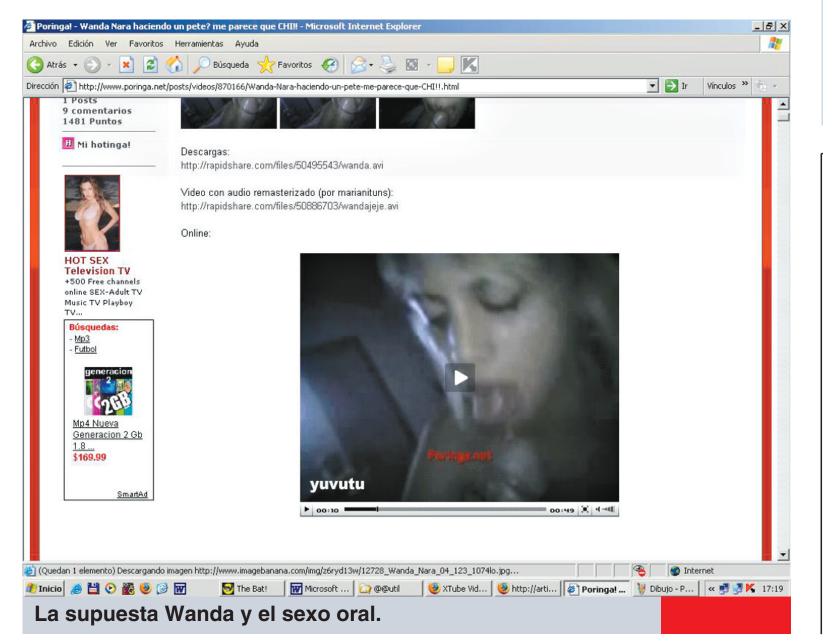
caniche de una conductora.

–¿La difusión de estos videos con famosas aporta a cuestionar la jerarquía de un antiguo sistema de estrellas?

–Si antes los famosos eran personas intachables, casi dioses –dice Parisi–, ahora son menos que cero. Conocer sus miserias nos hace sentir mejor... Los recursos de la era informática hacen posible que estas chicas armen semejante revuelo y se conviertan en el tema de la semana. Se necesita muy poco: dedicación y una cámara digital. De la revista *Hola* a la rubia tirando la goma en un reservado oscuro (pero con toda la luz necesaria para que quede claro que es ella, la misma que estuvo a punto de mostrar su himen en cámara) hay un mundo de distancia, pero la misma perversión. ¡El pueblo quiere ver! Exhibicionismo y voyeurismo es lo que nos toca.

En casos como el de Chachi Tedesco, los videos ponen en relieve una caza de brujas en la TV, que separa lo infantil o lo adolescente del "lado oscuro", menos como una forma de compartimentar el target que como una expresión rotunda del silenciamiento de vidas privadas descarriadas de las estrellas cándidas. El aparato normalizador se puso en marcha del modo más brutal, desprolijo, instantáneo, apartando a Chachi de un certamen que había aprobado tras un fallo de un jurado, cuestionándose incluso la validez y la seriedad de esos rejuntes de estrellas caídas o incipientes que conforman los tribunales catódicos. Pero, claro, esa forma de denuncia implícita sobre cómo la TV ejerce sus razzias corre por fuera de lo estrictamente sexual/ genital, porque en la cama de Chachi, allí donde ella ejerce la doma del macho, aplastándolo en todo tipo de variantes amatorias, profundamente consustanciada con su escena íntima (antes del desaire que habría culminado en la delación de su amante), todo ocurriría con una pasmosa convencionalidad.

"A lo que hacen los famosos –observa el escritor Félix Bruzzone, también incluido en *En celo*– lo consideraría sólo una variante empobrecida del sexo amateur porque me parece que el amateur es otra búsqueda y que los famosos, en el mejor de los casos (es decir: cuando no lo hacen pensando en que *esto me va a ayudar*), se ven obligados a usarlo, para cimentar su fama. El de los usuarios comunes es más interesante porque tiene muchas más implicancias: cada usuario lo hace por algo distinto, y eso en cada video se puede, en cierta forma, ver, así como muchas más posibilidades." Si el aspecto más controvertido de los videos condicionados con famosas es la defraudación de confianza o la venta que antecede a la difusión del material (o incluso la sospechada estrategia de autopromoción que habría detrás de cada estrella pescada, en suma: el engaño), el costado más hartante es la saturación de una y otra experiencia similar a la anterior. Al escritor Joaquín Linne eso lo lleva a la fantasía de una abstinencia plena y voluntaria: "¿Es medio aburrido que a todos nos guste el mismo tipo de mujer?", se pregunta. "A veces pienso que me habría gustado pasar la infancia y adolescencia en el campo, con una gran biblioteca, sin TV ni cines ni videoclubes a varios kilómetros a mi alrededor."



La supuesta Wanda y el sexo oral.

OPINION POR GISELA ANTONUCCIO *

¿Un masaje eficaz?

Un acto de comunicación es eficaz si tiene la capacidad de lograr el efecto que se esperaba. Cabe pensar, entonces, que detrás del mismo hubo una planificación, un ejercicio de abstracción para transformar una realidad. ¿Es eficaz la autopromoción a través de la oferta de sexo? Quién sabe: ¿qué realidad se pretendió transformar? ¿La de irrumpir como sea en el mosaico del anonimato que todo mortal trae al nacer?

¿Ser tapa en una revista de papel mate y poco gramaje, cuya calidad impresa suele estar fuera de registro, pero que cubrirá los gastos de quirófano?

Internet sin dudas revolucionó la Era de la Información de la que habla Alvin Toffler. Su descubrimiento, al menos, renueva una esperanza a la globalización: la posibilidad de democratizar el acceso a la información. El sexo es una de las ofertas que la red de redes propone dentro de sus consumos. Y quizás sea cierta la afirmación de Marshall McLuhan, respecto de que toda tecnología altera la proporción de nuestros sentidos, al referirse a los medios como extensiones del hombre. "Todos los medios son metáforas activas para traducir la experiencia en formas nuevas", sostenía.

¿Hasta qué punto los seres humanos dependen de un sentido más que de otro?, se preguntaba. ¿Y qué ocurre cuando la proporción de los sentidos se modifica? Nuestros sentidos se modifican, alteran sus proporciones y la propia percepción a partir de la emergencia de nuevos medios, afirmó. La configuración sensorial obtenida de la interacción del hombre con sus extensiones tecnológicas afecta el orden de la sensibilidad y también las propias estructuras del pensamiento, la concepción que tiene del mundo y de sí mismo. Y entonces acuñó su famosa frase: el "medio es el masaje".

Claro que McLuhan ignoraba que cincuenta años después aquél provendría de una prótesis mamaria.

* *Periodista, autora de* En celo.

MUSICA THE BELADIES

La beatlemanía es asunto de mujeres

Llevaron sus covers a Liverpool y a las Malvinas. Cómo evolucionar en una pasión.

POR CRISTIAN VITALE

Nacieron con el milenio y, al primer ensayo, un cráneo les colgó el sambenito vendedor: “Son la única banda beatle femenina del mundo”. Así, bajo presión, debutaron en una fiesta acorde en el Rosedal, organizada por *Eternamente Beatles*, el programa radial de Martín Aragón. Seis meses después, otro record: el infatigable conductor/productor las llevó a tocar a las Islas Malvinas. “Fuimos la primera banda argentina en tocar allí... días de mucha adrenalina”, recuerda Lucrecia López Sanz, primera guitarra de The Beladies y –por elipsis– correlato femenino/criollo de George Harrison. “No soy devota ni lo tengo como un santo, pero está todo bien con él. Era un músico tremendo y lloré mucho cuando murió”, despeja ante cualquier sospecha de clonación con el beatle impoluto. En el devenir, cierta simpatía, algún misterio yang para versionar temas como “It won`t be long” o “If I needed someone” y un sonido cálido hicieron que, al año, representaran al país en la Beatle Week 2001 de Liverpool y tocaran siete veces en The Cavern y una en el mítico estudio Abbey Road. Con esto, tal vez hubiese bastado, pero las Beladies –con algunos cambios de formación y sin Aragón detrás– lograron persistir y el 14 de septiembre, tras una gira por Córdoba, volverán a tocar en The Cavern, pero el del Paseo La Plaza.

“Ahora estamos más rockeras, más power. En los últimos shows agregamos una tecladista y estamos pasando paulatinamente de la beatlemanía a la fase más experimental, a la del *White Album* o *Revolver*”, define Lucrecia. Paradoja: el último ingreso a los estudios no fue para versionar a Los Beatles sino para grabar una muy singular visita a “Nena Boba”, viejo tema de Pescado Rabioso, que verá la luz si es que se edita el proyecto de Litto Nebbia: la celebración del rock argentino. “Siempre nos dicen que Los Beatles argentinos fueron Serú Girán o Almendra, pero teníamos ganas de experimentar por un lado más rockero. Nos dieron a elegir entre distintos artistas entre los que estaba Spinetta y toda su obra. Y, como también nos gusta mucho Led Zeppelin, apuntamos a Pescado”, sostiene Lucrecia, también integrante de Nube 9, la banda paralela del superratón Fernando Blanco.

–¿Nunca pensaron en hacer temas propios?

–Bajo el nombre de Beladies seguiremos haciendo temas de Los Beatles. Me encantaría hacer temas propios, pero sería bajo otra identidad. Está bueno compensar la interpretación de los temas que te gustan por un lado, y componer por otro. Son dos mundos que se complementan muy bien.

–¿Cómo hacen para mantener el fanatismo durante tanto tiempo? A menudo ocurre que se diluye con el tiempo o se exacerba...

–Y hasta se puede transformar en algo peligroso, onda Mark Chapman *(risas)*. Si bien son casos aislados, hay gente que siempre está al borde. Se trata de mantener el límite... que te guste la música, saber de sus vidas, de sus giras, de sus composiciones está bien, pero hasta ahí llegamos. Es insano creerse un beatle.

–¿Cómo las trataron en Malvinas? ¿Es verdadero el resentimiento que hay con los argentinos?

–Hubo un caso aislado, como la persona encargada de la limpieza del hotel, que tenía muy mala onda con nosotras. Eso sí, llegamos al aeropuerto y nos dijeron que no se podía sacar fotos, ni filmar... faltó decir “no respiren”. Muy loco y contradictorio. Además, ver la bandera inglesa flameando en las islas fue como un estacazo en el corazón. Es muy rara la situación de estar geográficamente dentro de tu país, pero políticamente no. Una sensación ambigua... y ni hablar cuando fuimos al cementerio argentino y al campo de batalla. Es muy doloroso, lo sentís muy cerca. Igual, nunca perdimos el foco de que lo principal, el motivo por el cual estábamos allí, era tocar...

> “Que te guste la música de Los Beatles, saber de sus vidas, de sus giras, está bien, pero hasta ahí llegamos. Es insano creerse un beatle.”

–Después fueron a Liverpool: ahí ya no fue tan raro ver la bandera inglesa flameando...

–No, allá era todo legal. Para nosotras fue como tocar el cielo con las manos. Imaginate, cuatro fans de Los Beatles tocando donde ellos nacieron. Había soñado toda la vida con estar ahí, en Penny Lane, Strawberry Fields o The Cavern y cuando llegué dije: ¿qué hago acá?



La banda tocará el 14 de septiembre en The Cavern (el de acá).



DANZA “AGAPÍ”, LA NUEVA OBRA DE DANIEL VULLIEZ

Una forma rítmica del deseo

POR SUYAY BENEDETTI

Oscuridad, dos cuerpos en el piso recostados en una extrema, pero calma tensión. Una historia que será contada a partir de movimientos y respiraciones. A través de ese baile se irá narrando una forma de ir hacia el deseo. *Agapí* etimológicamente remite a fuego, por eso este espectáculo de danza contemporánea presenta, a través de sus protagonistas, una manera de ir hacia ese fuego. Hoy, a las 20.30, se estrena en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) esta nueva obra de Daniel Vulliez que completa un tríptico de presentaciones iniciado en el 2005.

“Los símbolos tradicionales del amor son siempre símbolos de un estado todavía escindido, pero en mutua compenetración de sus elementos antagonistas. La historia entera es obra del amor. Esto me inspiró para trabajar desde la profundidad de la forma oriental, en una de las más vitales experiencias humanas trabajando sobre la noción de encuentro”, cuenta el coreógrafo y director de la obra.

Primero subió a escena *Didimas* (2005), que trabajaba el despertar de las criaturas, el lento tránsito desde la posición fetal hasta estar completamente erguidos. En el 2006 fue el turno de *Tetradikós*, que ahondó en las reacciones primarias de los seres frente a la presencia del otro. Desde hoy, con *Agapí*, los personajes comenzarán una búsqueda que tiene como objetivo evocar distintas formas de encuentro.

Sofía Cerdán, Dorian Chávez, María Emilia Mur y Daniel Vulliez realizan este juego de acercamientos basado en su propio cuerpo. Músculos y articulaciones quedan expuestos al ojo del espectador a medida que, a través de movimientos rítmicos, se va desperezando la vida en el escenario. “En *Agapí* incorporo en una forma muy clara la dinámica de movimientos de las danzas balinesas y javanesas –explica Vulliez– agregando la noción del tiempo de estas danzas. Un tiempo continuo, monocorde, monótono y su forma de relato también continuo y liso sin la estructura clásica occidental de principio, nudo y fin.”

La idea germinal de los trabajos realizados por Daniel Vulliez surgió durante los viajes de estudio del coreógrafo por Bali, Java (Indonesia) y Banckoc (Tailandia). El butoh es una técnica teatral japonesa planteada como una meditación activa. “Durante mucho tiempo tuve la necesidad de plasmar todo lo adquirido, pero me resultaba difícil trasporlarlo a un esquema de danza contemporánea. La complicación venía por el lado de su especial tiempo musical, con motores de movimiento completamente distintos de los cánones occidentales, con un uso intensivo de gestos y la composición espacial.” Esta forma de moverse mezclada con técnicas balinesas y javanesas constituye la esencia de esta danza tribal. Al son de fraseos musicales complejos –con cierta reminiscencia de los trabajos de la cantante islandesa Björk–, hace transcurrir la historia como si todos los personajes, a medida que bailan, fueran desenrollando un fino ovillo de algodón.



La obra va los domingos en el C. C. de la Cooperación.

"Se notan cambios en Hollywood"

El responsable de la célebre Mostra, cuya 64 edición se está llevando a cabo estos días, afirma que el cine está en un momento de mutación y que hay buenas señales en Hollywood.

POR MILENA FERNANDEZ
DESDE VENECIA *

El festival de cine más antiguo del mundo, la Mostra Internacional de Cine de Venecia, comenzó su edición número 64 matizada por la fuerte presencia de películas de Hollywood. Desde el jueves pasado y hasta el próximo fin de semana se están proyectando 57 largometrajes, 40 cortos y, por primera vez, los 23 títulos que compiten por el León de Oro son estrenos mundiales, siete de los cuales son estadounidenses. El director de la Mostra, el italiano Marco Müller (Roma, 1953), un políglota reconocido (habla desde castellano hasta mandarín, además de alemán, ruso y portugués) y ex director de los festivales de Rotterdam y Locarno, defiende su receta.

–¿Cómo hizo para presentar veintitrés estrenos mundiales en concurso?

–El 90 por ciento de las películas son estrenos mundiales porque los productores y distribuidores han comprendido que Venecia es un sitio donde se crea un ambiente especial y se pueden descubrir todas las cualidades de un film. Me impresiona Toronto porque se ven 350 films. Nosotros presentamos sesenta, porque los films verdaderamente importantes del otoño-invierno pasan por Venecia.

–¿Venecia es la puerta para los Oscar?

–También, pero sólo si los Oscar saben cambiar. Si el año próximo encontramos entre los candidatos a los Oscar films como los de Tom Hanks, Wes Anderson o Brian De Palma, entonces quiere decir que los Oscar han cambiado y que Venecia ha logrado crear en Hollywood un sentido de culpa. Entonces, ¿por qué no?

–Este es su cuarto año como director. ¿Quiso imprimir una huella personal a la Mostra?

–No creo que haber inventado nada. Simplemente he revisado la riqueza de las experiencias que pasaron por la Mostra. No he hecho otra cosa que copiar mucho de lo que mis antecesores hicieron. Sería estúpido y muy nacionalista si afirmase que no hemos copiado nada de Cannes, pues con los años los franceses crearon una fórmula muy precisa. El resultado, sobre todo en los últimos dos años que he dirigido la Mostra, es la complicidad con directores, artistas, productores, vendedores mundiales y distrubuidores internacionales. En la Mostra se trabaja con quien hace cine desde el lado del arte y con quien lo hace desde el lado de la industria. Todos han elegido Venecia como plataforma para dar visibilidad particular a unos films muy particulares. Esta es la receta que hemos reconfirmado. Es una ocasión para dar el máximo de visibilidad a películas especiales, que luego pueden comenzar una carrera en las salas y tener una vida lo más larga posible.

–¿Es cierto que éste es su último año al timón del festival?

–Eso se verá al final de la Mostra, por ahora aún nos esperan varios días de festival. Primero que nada debemos medir cuál será su impacto. Hay que alargar la vida de las películas en las salas de cine. No es importante si las películas se presentan en la Mostra o en otro festival, que son eventos que terminan por defenderse a sí mismos y no a los films. Mi intención es defender las películas.

–¿Por qué decidió presentar una retrospectiva de los spaghetti westerns italianos?

–No hay ninguna razón para separar lo popular de lo artístico, cuando dentro hay algo que es cine. Muchas de estas películas quedaron invisibles por dos décadas y han sido restauradas. Ha sido un cine que ha experimentado frecuentemente y, en definitiva, constituye la vena de cine político que menos ha envejecido en el cine italiano de los años '60 y '70.

–Usted escribió mucho sobre cine. ¿A qué se refiere cuando afirma que se ha acabado el cine lineal?

–El cine no puede dejar de transcribir la realidad. Y los buenos films se distinguen de los que no son buenos porque te indican un viaje. Las buenas películas necesitan que sea el espectador quien haga la última etapa del viaje. Es como cuando se atraviesa un río y uno debe saltar sobre las piedras. Es importante contar con alguien que te indique dónde poner los pies, pero es uno mismo quien debe hacer el último salto para llegar a la orilla opuesta.

–¿Cuál es entonces la nueva gramática cinematográfica?

–Es importante regresar a la experimentación que se permitían los westerns a la italiana, que en su época fueron acusados de estar llenos de errores de gramática. Se decía que no tenían un buen dominio de la sintaxis de Hollywood y que por lo tanto no sabían reproducirla. En realidad, fue un momento extraordinario para experimentar lingüísticamente. Demostraron que se podía hacer un cine popular no sólo con la sintaxis clásica del cine. Y muchos films de esta Mostra tienen esa misma libertad.

–¿Por qué quince estrenos de películas estadounidenses, siete de las cuales compiten por el León de Oro?

–Queremos demostrar que también en Hollywood hay muchos espacios secretos y que está surgiendo un nuevo cine, con voluntad de poner todo en discusión.

–¿Qué está pasando exactamente?

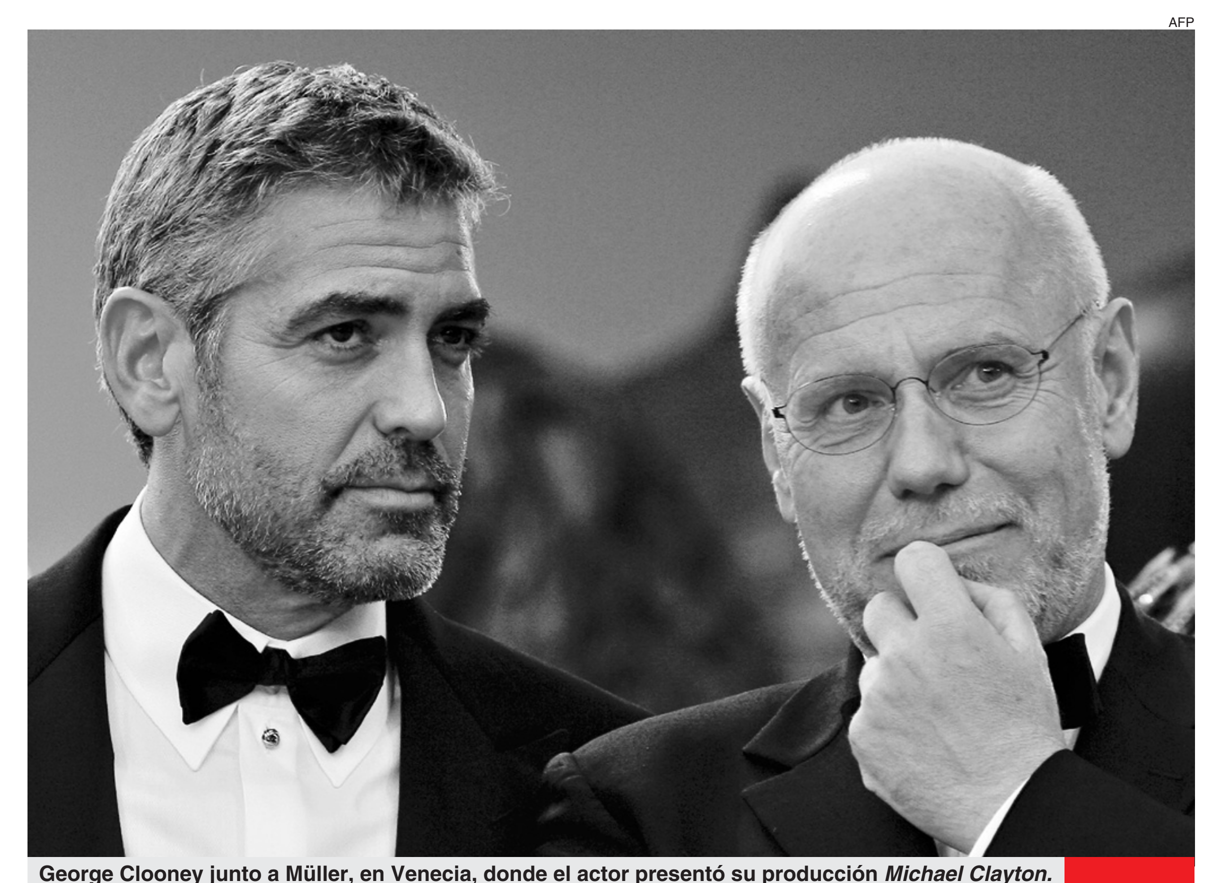
–Me siento feliz cuando veo que George Clooney hace un cine político, crítico, duro. Me parece importante que Brad Pitt sea no sólo el protagonista sino también el productor de *The Assassination of Jessie James*, cuyo director, Andrew Dominik, ha hecho anteriormente una sola película. Es importante que Pitt haya reunido decenas de millones de dólares para que Dominik pueda hacer un film con plena libertad.

–¿Ha terminado la época en que los actores sólo tenían una cara bonita?

–Sí, porque existen actores que saben que necesitan enriquecer su trabajo y que el mundo no termina en el perímetro de Los Angeles. En este sentido, se está creando un cine hecho por ciudadanos conscientes. No creo que se trate de una moda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



George Clooney junto a Müller, en Venecia, donde el actor presentó su producción *Michael Clayton.*

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
13-EL GARAGE.
10.30
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-ATP TENIS.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
13-CINE.
14.30
7-SUDAFRICA 2010.
15.00
2-LA VENDETTA.
7-MUNDIAL FUTSAL: "Argentina VS. Uruguay".
9-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
16.30
13-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CINE.
17.30
11-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-K.O. TV.
18.30
7-GP MOTOR.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AJEDREZ PARA TODOS.
9-TELENUEVE.
19.30
7-ACCION NIEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-ESPECIAL LALOLA.
7-BASQUET FINAL PREOLIMPICO LAS VEGAS.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
9-¿DONDE ESTABAS...?
21.30
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
0.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION EL ACTOR BILL PAXTON HABLA DE LA SERIE "BIG LOVE"

"Si vas a ser polígamo, tenés que amar a todas por igual"

PAGINA/12
EN ESTADOS UNIDOS

POR ROQUE CASCIERO
DESDE MIAMI

El protagonista de *Twister* y *Un plan simple* encabeza para HBO una sitcom en la que sus esposas (y sus problemas) se multiplican por tres. "Es un gran papel, porque mi personaje tiene un poco de todo", dice.

Bill Henrickson está rodeado. En un evento destinado a elegir a la "Mamá del Año de Utah" acaba de revelarse que este próspero comerciante es polígamo, con lo cual es posible que se derrumbe su sueño de que Henrickson Home Plus les pase el trapo a sus competidores. Y en el frente interno la cosa no está mejor: no hay más que multiplicar por tres los celos, las inseguridades y otras pequeñas delicias de la vida conyugal como para darse cuenta de lo abrumado que está el pobre Bill. Es que tres son sus esposas; Barb, Nicki y Margene. Encima, los hijos mayores de esta familia poco convencional no están muy seguros de que el estilo de vida de sus padres sea el correcto. Y Wanda, la cuñada de Bill, acaba de darle de beber anticongelante para autos al hijo del "profeta" de la comunidad polígama en la que nació el protagonista de *Big Love*. Así, en medio de intrigas policiales, religiosas y morales, terminó el año pasado la primera temporada de la serie producida por Tom Hanks y Gary Goetzman. Y aunque algunas de estas cuestiones se resolverán en el primer capítulo de la segunda, que HBO emitirá a partir del 7 de septiembre (los domingos a las 22, con repetición los jueves a las 21), nuevos problemas caerán sobre las anchas espaldas del señor Henrickson.

Bill Paxton también está rodeado. Pero de periodistas, traductores, cámaras y agentes de prensa. El actor, dueño de una extensa trayectoria que incluye los protagónicos de películas como *Twister* y *Un plan simple*, es quien le pone el cuerpo a su tocayo Henrickson, y por lo tanto el centro de atención en un amplio salón de convenciones de un hotel de *downtown Miami*. Paxton está de excelente humor, aunque lo delata la cara de dormido: "Los mojitos de anoche estaban muy buenos", confiesa, sin que nadie le haya preguntado. ¿Sería por eso que en su juventud lo llamaban "Wild Bill" (Bill el salvaje)? Enseguida, como si una lucecita roja interna le anunciara que está frente a la prensa –latinoamericana, pero prensa al fin–, Paxton resuelve todo con la frase "probablemente no debí haber dicho eso". Sonrisa franca y lo salva la campana, que en realidad es una asistente urgida por abrir el juego de las preguntas y respuestas.

"Cuando vi el piloto y los nombres de los actores que estaban considerando para los otros roles, lo primero que dije es '¿dónde hay que firmar?'", afirma Paxton sobre haber aceptado un rol en televisión, después de su larga carrera en cine. "Este es un gran papel, porque mi personaje tiene un poco de todo: es un amante, un luchador, un líder, un patriota, un hombre de negocios, un visionario y un hombre que se enfrenta a dilemas espirituales. Eso, además de que tiene tres esposas que lo vuelven loco. No creo que se pueda pedir más de un papel. Además, HBO ya se conoce en todo el mundo por la calidad con la que produce sus programas, así que eso no constituía un problema. Pero sí lo era el aspecto religioso de *Big Love*, porque representamos a personas que existen, y el programa no es una sátira. Quería retratar a este tipo como un hombre de fe que, simplemente, tiene un estilo de vida poco ortodoxo."

Paxton llevaba años quejándose de que no le daban papeles románticos. "Y ahora pegué una trifecta", se ríe. Pero tiene una regla de oro: nunca revelar a cuál de las tres esposas (encarnadas por Jeanne Tripplehorn, Chloë Sevigny y Ginnifer Goodwin) prefieren ni él ni su personaje. "Si vas a ser polígamo, tenés que amar a todas tus esposas por igual. ¿Vos dirías cuál de tus hijos es el que preferís? Supongo que lo mismo pasa con los actores, porque el arte imita a la vida. Soy un actor varón que trabaja con tres estrellas. Entonces hay que ser muy cuidadoso... Aunque, la verdad, estoy loco por las tres. Es interesante, porque cada una de ellas saca diferentes cosas de mí. Se dice que lo único que no le podés pedir a dos actores cuando están en escena es que tengan química, pero de algún extraño modo yo la tengo con las tres." Para el actor, el tema de la poligamia es sólo el gancho que los autores encontraron para llamar la atención del público, pero que la vida de los Henrickson no es tan diferente de la de la familia promedio. "Con todo lo que tiene de extraño mi personaje, hay muchos aspectos en los que podés identificarte con él: por su carrera, por cómo lucha por sus matrimonios, por su intento de ser un buen padre... Entonces, el programa es sobre mucho más que la poligamia."

"Hacer películas me fascina, se conecta con el modo en que artistas y artesanos trabajaban juntos durante el Renacimiento."

–En cierto sentido, *Big Love* les arruina la fantasía de la vida polígama a los hombres, porque demuestra que ¡es mucho trabajo!

–Es cierto que es mucho trabajo, pero, bueno, de vez en cuando esta abeja obrera recibe una porción extra de miel por tanto esfuerzo *(se ríe)*. De todos modos, como buen hombre, creo que Bill es salvaje como un abejorro, le gusta moverse... Yo me pregunto quién fue el que nos vendió la monogamia *(risas)*. De hecho, la poligamia existe desde hace siglos. Aunque hoy sea cuestión de una vocación elegida, hubo un momento en el que era muy necesaria para la supervivencia de las tribus.

–El productor del programa es Tom Hanks...

–¡El es el verdadero polígamo!

–¿Cómo es su relación con él? Porque se conocen desde hace rato...

–Nos conocimos en *Apollo 13*. El representa lo mejor que tiene Hollywood, porque es alguien que salió de la oscuridad gracias a su sueño de ser actor y que logró cosas más allá de lo que podía imaginar. Nos llevamos muy bien trabajando juntos y enseguida nos hicimos amigos. Creo que le debo una, porque él me recomendó ante Steven Spielberg para *Twister*. Por supuesto, enterarme de que Tom produciría *Big Love* fue otra de las razones por las que quise involucrarme. Y ahora estamos trabajando juntos en un proyecto nuevo, que yo había pensado como película, pero que finalmente será una miniserie sobre el asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy.

–¿Usted estuvo en Fort Worth, Texas, el día en que lo mataron?

–Sí. Mi hermano mayor y yo éramos parte de las personas que estaban frente al hotel Texas esperando ver al presidente. Cuando llegó, estuve muy cerca de él, porque estaba


"Con todo lo que tiene de extraño mi personaje, igual te podés identificar con él", dice Paxton.


En *Big Love* los celos, las inseguridades y otras pequeñas delicias de la vida conyugal vienen en tamaño grande.

en hombros de mi padre, entonces tenía una perfecta visión. El habló un rato y después se acercó a saludar. A la tarde, cuando fui al colegio, las monjas estaban llorando y nos dijeron que bajáramos la cabeza. La radio estaba encendida y todos nos arremolinamos. Primero anunciaron que había pasado algo, después de que le habían disparado y más tarde que había muerto. Para todos los que crecimos cerca de Fort Worth, el lugar donde lo mataron es una especie de marca vergonzosa. Si ves gente caminando por ahí, seguro que son turistas, porque nadie quiere ir por esa zona. Fue algo que mucha gente quiso olvidar, no reconocer.

–¿Cómo fue que eso lo llevó a querer producir una película sobre la muerte de Kennedy?

–Estaba en un festival de cine después de haber terminado la filmación de la segunda temporada de *Big Love*, y fui al Museo del Sexto Piso, llamado así porque Oswald disparó desde un sexto piso. Algunos amigos quisieron ir conmigo, pero preferí ir solo: me sentí urgido a ir a ese lugar, cosa que nunca me había pasado antes. En la muestra había una foto del discurso de la mañana, en el que yo había estado, pero no se me veía, porque estaba sacada de costado y yo estaba frente a Kennedy. Así que al día siguiente llamé al museo, dije quién era y que había estado en ese lugar, así que quizás habría alguna evidencia de eso. Me ofrecieron entrevistarme acerca de mi experiencia y cuando fui tenían un sobre con tres fotos, pero me dijeron que no lo abriera hasta que ellos no estuvieran filmando. Yo dije que sí, pero me moría por abrirlo. Cuando vi las fotos, primero pensé que el que estaba ahí era mi hermano Bob, pero después recordé que él usaba anteojos. Así que ahí estaba yo. Era como ver algo salido de *Forest Gump* o *Zelig*. Y eso me hizo darme cuenta de que sería bueno contar la historia que nunca se contó, basada en la gente, en la evidencia y en los hechos. Siempre se ha tratado de vender la idea de la conspiración, que para mí viene de la negación de la gente, que no quiere creer que este hombre haya sido asesinado por un loco. Es mucho más fácil creer que fue la CIA, los cubanos, el gobierno, el complejo militar industrial o vaya a saber qué. Porque así, al menos, él habría muerto por una razón, y la gente podría aceptarlo. Después encontré el libro *Reclaiming History, the Assassination of President John F. Kennedy*, de Vicent Bugliosi, quien fue el fiscal del caso de Charles Manson, y me di cuenta de que era exactamente lo que quería mostrar. Cuando se lo propuse a Tom Hanks, me dijo que era una gran idea, pero que si hacíamos una película se vería como enfrentada a *JFK*, de Oliver Stone, entonces decidimos contactar a HBO y proponerles una miniserie, que además nos dará la posibilidad de no tener que comprimir a los personajes.

–Usted empezó en el cine haciendo escenografías para el mítico Roger Corman, ha trabajado en montones de películas –tanto en tanques de Hollywood como en films de culto–, ha dirigido... ¿Le queda algo por hacer en el cine? Tal vez, si se piensa que tuvo un grupo de rock, el próximo paso sea componer una banda sonora.

–He tenido grandes experiencias en el mundo del cine. Es todo lo que conozco, mi única profesión. No soy compositor de música, pero sí trabajo con mi compositor, Brian Tyler, que hizo la banda sonora de mis películas *The Greatest Game Ever Played* y *Frailty*. A veces le daba una idea melódica o una guía de la música que quería para una escena, pero tampoco quiero mi nombre en todos los rubros de una película... Amo este negocio en todos sus aspectos, pero lo que siempre había querido era dirigir, porque el director es el que toma las decisiones. Además, en esa posición podés trabajar con el vestuarista, el editor, el compositor, los actores y el guionista: sos el capitán del barco. Para ser un buen director, tenés que ser una especie de ingeniero, porque juntás cosas como si estuvieras construyendo un puente o algo así. Pero también tenés que ser bueno para tratar con la gente, reconocer su contribución, ser un líder y un motivador. El cine es una forma notable de trabajar como colectivo, hacer algo más grande que lo que cada uno puede hacer por sí mismo. En ese sentido, hacer películas es como uno de los últimos gremios de las artes: es una bella idea que se conecta con el modo en que artistas y artesanos trabajaban juntos durante el Renacimiento.

Un comediante todoterreno

A los 52 años, Bill Paxton bien podría presumir de conocer cada uno de los puestos de Hollywood, porque empezó su carrera haciendo escenografías para el mítico director Roger Corman, ha protagonizado decenas de películas y tenido papeles más chicos en muchas más, ha dirigido y ahora planea incursionar en la producción. En televisión, hasta *Big Love*, su trabajo más importante había sido en *Saturday Night Live*. En cine, sus papeles más importantes fueron los protagónicos en *Un plan simple* (de Sam Raimi) y *Twister*, pero también se recuerdan mucho sus intervenciones en *Weird Science*, *Mentiras verdaderas* (era el que se hacía pasar por espía para levantarse a Jamie Lee Curtis), *Alien 2*, *Apollo 13* y *Titanic*. Cuenta con un curioso record: es el único actor que fue asesinado en pantalla por Alien, Terminator y Predator. En 2002 dirigió *Frailty*, en la cual también encarnó a un padre que guiaba a sus hijos a cometer asesinatos. Su siguiente trabajo fue una película sobre golf producida por Disney, *The Greatest Game Ever Played*, que no recibió tan buenas críticas como su oscuro y sangriento debut.

CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.15 horas.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: E. Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 horas. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 horas. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 horas.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 horas. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.05 horas.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 horas.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 horas. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 horas.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 horas.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 horas.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 horas.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 horas.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 horas. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dirección: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: O. Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 horas.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 horas. (Lunes a mié. también: 22.40 horas)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 horas.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 horas.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.55 horas.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 horas. (lun. a mié. también: 20.30 horas)

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 horas.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 horas. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 horas. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 horas. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 horas. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 horas. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 horas. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 horas. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 horas. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 horas. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 15.40 horas. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 horas. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 13.15 horas. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 horas. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 horas. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 horas. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 horas. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 horas. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.55 horas.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 horas. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. Sáb. trasn. 0.45 horas.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Sábados trasnoche 0.55 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.30 horas.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 horas. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 horas. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 horas. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 horas. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 horas. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 horas. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 horas. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 horas. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 horas. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 horas. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 horas. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 horas. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 horas. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 horas. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 horas. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 horas. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 horas. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SIN RESERVAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 18.25 y 23 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 16 y 20.30 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14, 16 y 18 horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 horas. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 horas. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 horas. P/16. Sáb. trasn. 0.50 horas.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 horas. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 horas. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 horas. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 horas. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 horas, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.50 horas.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.05 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 horas. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 horas. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 horas. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 horas. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 horas, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.15 horas.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 horas. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 horas. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 horas. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 horas. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SEÑORA DE NADIE (1982) Dir. María Luisa Bemberg, con Luisina Brando, Rodolfo Ranni y China Zorrilla. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 16 horas. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CINEMA PARADISO (1988) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret y Salvatore Cascio. Ciclo "Homenaje a Giuseppe Tornatore". **Hoy**: 19 horas. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine independiente en EE.UU."
FACES (EE.UU.-1968) Dir.: John Cassavetes, con John Marley y Gena Rowlands. **Hoy**: 19 horas. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
ABRIL DE VIETNAM EN EL AÑO DEL GATO (Cuba-1975) Dir.: Santiago Alvarez. **Hoy**: 13 horas.
TIEMPO DE VIOLENCIA (Argentina-1969/60 min) Dir.: Enrique Juárez. **+ La desconocida** (corto). **Hoy**: 15 horas. Ent. libre.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 horas.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 horas.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 horas.
UNA MUJER EN LA ARENA (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada. **Hoy**: 22.30 horas.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Cahiers du Cinema".
JUVENTUD EN MARCHA (2006) Dir.: Pedro Costa. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 horas. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 horas., **dgo. 30 de setiembre**: 17 horas. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun.**: 20.30 horas.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 horas., dgos. (16, 23 y 30): 17 horas.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 20 horas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Hoy: 20 horas. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dgo.: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. **Hoy**: 21 horas. Pl.: $ 20 **Despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 horas, dgo.: 20 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**SITIADOS**. Con Deborah Mariño, Andrés Serebrenik, Federico Ara y elenco. Dramaturgia: Federico Ara-Daniel Casablanca. Dirección: Daniel Casablanca. Domingo.: 19 horas. Entradas: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dirección: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., domingo.: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 horas., dgo.: 17 horas. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 horas., dgo.: 19.30 horas. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dgo.: 17.30 horas. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dgo.: 19.30 horas. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 horas., dgo.: 19.30 horas.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 20 horas. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de E. Feldman y C. Wargon. Con C. del Valle, S. Maris Lanzani, L. Paola y Haydee Padilla. Dir.: Edgardo Cané. **Hoy**: 20 horas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". **Hoy**: 17.30 horas.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie. 7: 20.30 horas., dgo. 9: 17.30 horas., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 horas.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: M. Moro. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramat. y dir.: C. Pazos. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 horas., vie.: 22 horas., sáb.: 21 y 23.30 horas., dgo.: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20.30 horas.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 horas. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 horas., dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 horas.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de setiembre: 20.30 horas.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Adapt. y dir.: Inés Ibarra. Dgo.: 17 horas.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de F. Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo de Nito y Walter Vázquez. Versión y dir.: Hugo Alvarez. **Hoy**: 18.30 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramat. y dir.: R. Podolsky. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 horas., sáb.: 21.45 horas., dgo.: 21.30 horas. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 horas., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 horas., vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20 horas.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, C. Attie, E. Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 horas., dgo.: 19 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
(LAS DE) BARRANCO. Sobre la obra de Gregorio de Laferrere. Con Cristina Alves, Damián Acosta y elenco. Dir.: S. Richard. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie/sáb.: 21 horas., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL SUEÑO Y LA TRAMPA**, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez,

M. Martin y H. Statuto. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**EL MECANISMO DE KILBY**. Creación colectiva. Con M. Malagarriga, D. Miranda, Paz Rottoni, N. Maidana y D. Vilamovsky. Dir.: C. Canteros. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramat. y dir.: D. Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artís.: Tatiana Shapir. Dramat. y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 horas., dgo.: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

Brédice Callejón Pasta

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 horas., dgo.: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 horas., dgo.: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de E. Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Hoy: 20 horas. (Ultima función)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de G. Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de M. Puig. Dir.: P. Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 horas. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 horas., dgo.: 19.30 horas. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 horas. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 horas., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 horas. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 20 horas. (Sala I)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Dgo.: 20 horas. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de F. García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.45 hs. (Sala I)

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 horas. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TRES ESTRELLAS PARA UN CASSTING. Comedia para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Molinari. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 horas.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramat.: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 horas. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LOS SIAMESES, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Saltal. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró
3 últimas semanas!
AHORA SABADOS 21 Y 23hs.

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelin. Jue.: 20.30 horas., vie.: 22 horas., sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 21 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 horas. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano). Con Guillermo Gutkin (guitarra). Obras de Henry Purcell, Franz Schubert, Carlos Guastavino, Manuel de Falla. **Hoy**: 18 horas.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 horas., vie.: 21 horas., sáb.: 19 y 21.45 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 horas., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. **Hoy**: 16 y 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 horas., vie.: 21.30 horas., sáb.: 20 y 22.15 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent. desde $ 15. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el 6 setiembre**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con P. Lambarri, A. Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 horas.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL ADIOS, ULTIMA PARTE. Con B. Bravo, R. de Haart. Libro y dir.: O. Ferrin. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OCCURSUS (Ensamble de Música Medieval Hispánica). "Quantos me creveren…". Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 18.30 horas. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESO ERA ENTONCES**, de Hanif Kureishi. Con Maximiliano Zago y Julia Rosado. Dir.: Pablo Maseda. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: M. Ortiz. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CALIGULA, de Albert Camus. Dir.: D. Godoy. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 horas., vie.: 21.30 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 horas.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 horas. Pl. vip: $300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 horas. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 horas., vie.: 21.30 horas., sáb.: 20.30 y 23.15 horas., dgo.: 20 horas. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 horas., sáb.: 20 y 22.30 horas., dgo.: 20.30 horas. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 horas., sáb.: 0.30 horas. (Sala 2) **Desde el 6 de setiembre**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 horas., sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 horas.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 horas., sáb.: 20.30 y 22.30 horas., dgo.: 20 horas.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 horas., vie. y sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 20 horas.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 horas. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Sonia Bol, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 horas., sáb.: 22 horas., dgo.: 20.30 horas. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 horas. Pl.: $ 20.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 horas., dgo.: 19.15 horas. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 horas., vie. y sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 21 horas.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo, Adriana Julio, Andrés Rapoport, Agustín Pruzzo, Rosana Vezzoni, Julián Mensch, Sandra Muñoz,Teresa Cura. Dir.: Susana Pampin. Dgo.: 22 horas. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 horas. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 horas., dgo.: 16 horas. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 horas., dgo.: 17 horas. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES. Libro y dir.: Horacio Formoso. Dgo.: 15 horas. Loc.: $ 15.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
AQUEL TIEMPO MAGICO. Magia para toda la familia. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CRISTAL**. Cooperativa Teatral "Conejo Negro" (para chicos de 4 a 10 años). Libro y dir.: Augusto Godachevich. Dgo.: 15 horas. Ent. a la gorra.
-**MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO**. Para chicos de 6 a 12 años. Dir.: Fernando Ferrer. Dgo.: 17 horas. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 horas., dgo.: 15 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté tititesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 horas. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 horas., dgo.: 17.30 horas. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 horas. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 horas., dgo.: 15 horas. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 horas., dgo.: 16.15 horas. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 horas. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 horas. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 horas.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 horas.
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 horas.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 horas. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 horas. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Dgo.: 16 horas. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: A. Cattaneo. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: D. Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Dgo.: 16 horas. Ent.: $ 8. (Sala "La Ranchería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 horas. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Cía. "de Titeres 1" (Mar del Plata). Titiritero y dir.: Bruno Klaus. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 horas. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 horas.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub y doc gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SARMIENTO, UN DOMINGO EN LA ESCUELA. Comedia histórica para toda la familia. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". **Hoy**: 16.30 horas. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 15 horas. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dgo.: 17 horas. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PUENTE ALSINA** (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 horas. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/cons.n)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA: "Sebastián Echarry-Pablo Duarte". Trova cubana + Trova rosarina. **Hoy**: 21 horas. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina - Parrilla - Comidas típicas, vinos...
TRIO MANTEGA-MIELGO-CONDOMI ptan. su últmo CD. Exequiel Mantega (teclados), Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Músico Germán Gómez (percusión). Folclore. Dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 horas.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
PABLO PORCELLI (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Mar.: 21.30 horas.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Música vocal improvisada): Maia Mónaco, Cassandra da Cunha, Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir.). **Hoy**: 20.30 horas. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lun.: 21 horas. Ent.: 15. **Ultima función**.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUCIO BALDUINI (guitarra-efectos-loops) pta. su primer CD: "Lucecita". Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANDREA SCHON (voz). Con Juan Sisterna y Federico Tellechea. **Hoy**: 20 horas. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 horas., dgo.: 20 horas. Entradas desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
FORMATO LIVING (1 bailarín + 1 músico): Lucía Pérez + Cecilia Quinteros (violoncello). **Hoy**: 19.30 horas. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS INTERESES CREADOS**, de Jacinto Benavente. Por Grupo "El Cuarto". Adap. y dir.: Claudio Depirro. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 horas. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería). Músico invitado: Ernesto Jodos (piano). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 horas. Bono contribución.: $ 10 (Est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL GUAPO Y LA GORDA. Grupo "Claroscuro". Con Alfredo Castellani, Carlos Kaspar, Gustavo Lista y Mario Moscoso. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 19 horas. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 horas. Pl: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Marguerritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Domingo y lunes: 21 horas. Entradas.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. HOY, 19.00 ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet . $4

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. PINK FLOYD - "The Wall en vivo en Londres". PORCUPINE TREE - "Alemania 2005

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. HOY, 19.00 LA PUERTA DEL CIELO (USA, 1980).Dirección Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Cristopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sábado 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 "MATTION IN BRUNETTI. Programe Mandolinas de Claudio Longo (Teatro San Martín de Bs. As.) Hada de Muñecas - Festival de las Flores de Genzano (pas de deux) - Beethoven (pas de deux) - La Sylphide - La Muerte del cisne - Tango de Piazzolla - Solo de Puccini - finalizando con una suite del ballet Raymonda.Artistas invitados: Roberto Zarza y Matías Santos bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, Cecilia Alvarez (soprano) y Osmar Cabrera (tenor). Dirección: Zulma Mattion. Martes 5, 21.00 TALLER DE DANZAS EL SALÓN. Presenta su espectáculo anual, danza clásica y contemporánea , hip hop, danzas árabes, folklore, danza jazz, escuela de flamenco Mora Triana, grupo Siete Patas, y la presencia de las compañías Danzares, Danza Libre y la pareja de tango Lucia y Néstor.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 MUESTRA DE DANZAS ÁRABES. Grupo perteneciente al gimnasio Cálex. Dir Marina Beatriz Massi

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. HOY, 21.30 CON GUITARRA … ES OTRA COSA. Recital a cargo de Silvia Castro y alumnos de su taller. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega. Sáb 1, 21.30 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LADIES MUSIC en JAZZ ...BOSSA…TANGO Y ALGO MÁS. Músico invitado Oscar Salomoni. Lun 3, 21.00 FM DE LA AZOTEA 88.7 – Festejando sus 3º Aniversario presenta FOLKLORE EN EL COLÓN Alicia Frigerio, La Diabla Duo, Juan Manuel Chazarreta y Pablo Olmedo trio. Anticipadas en FM De la Azotea, 88.7. Salta 1671. TE: 473-6439 / 473-4433. Jue 6, 21.00"ON SALE" nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT . Mar 11, 21.00 horas seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VILLA VICTORIA
Matéu 1850. HOY, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Aida Delfino y Alejandra Mosquera

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.00 TALLER DE PLASTICA. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abono entrada Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

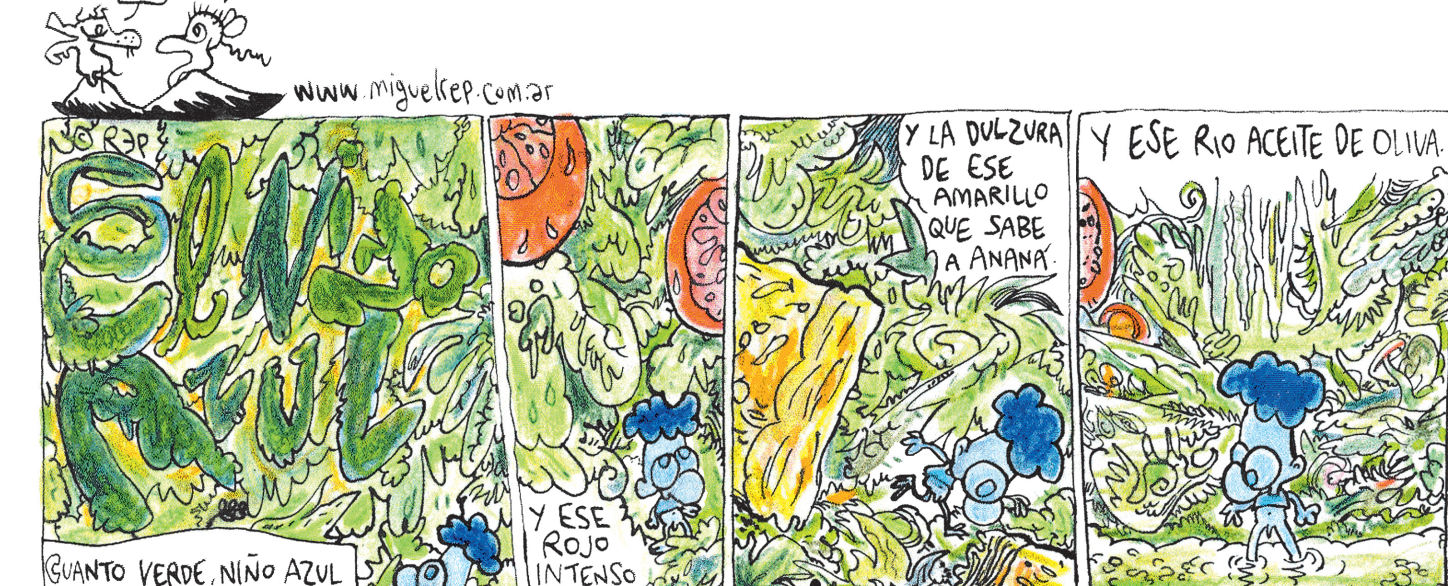
HOY
Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos leves del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Neblinas por la mañana.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.







Lo imborrable

Por Juan Sasturain

En estos días, en la primera semana de septiembre más precisamente, ciertas imágenes –ya convertidas en iconos argentinos– saturarán los medios memoriosos o hasta ahora desmemoriados que, alimentados por escritores y periodistas, y subalimentados por Internet, recordarán que se cumplen los cincuenta años de la aparición de *El Eternauta*, mito creciente. Y en todos los planos se reproducirá –como ya sucedió en julio, cuando la nieve improvisó sobre Baires– la imagen del perplejo Juan Salvo enfundado en traje de hule con visor de hombre rana, un filtro tosco ante la boca y un fusil al hombro bajo los copos mortales que no lo matarán.

Es increíble esa imagen, a la que nos hemos acostumbrado y no nos extraña ya. Incluso hay versiones del personaje con apostura más o menos épica: la marcha de Salvo con el paso firme y la mirada fija al frente, como si tuviera puesto un uniforme. Pero en principio no era / es muy así. Porque en realidad –si se la analiza con atención– la imagen original del que será alguna vez El Eternauta tiene algo o mucho de patética, de ridícula incluso. Se trata de un hombre vestido con indumentaria casera, confección improvisada con lo que había a mano y podía ser funcional para resolver la emergencia –como la pilcha de Robinson, solito al sol– o para vestir en la ilusoria ocasión de vivir lo soñado –como la de Don Quijote al salir al camino–. Es la imagen de un hombre nada heroico sino apenas torpemente protegido, un disfrazado, un grotesco buzo de superficie, armado con lo que había ahí en casa, transpirando bajo el traje por el calor y –sobre todo– por el miedo.

Ya habría tiempo y espacio para la épica a lo largo de la historia / historieta, pero no en ese primer momento, cuando la figurita de Juan recortada en negro de espaldas contra el blanco de la puerta abierta y la intemperie salió al jardín del chalet sin saber si le pasaría lo mismo que al pobre Polski, muerto, tendido ahí nomás, juntando frío.

Es innegable que esta apoteosis actual de *El Eternauta* está asociada naturalmente al recuerdo de Héctor Germán Oesterheld –creador de la historia y desaparecido de la Dictadura hace treinta años– pero también es cierto que lo que se pondrá una vez más ante los ojos de los lectores argentinos es obra de Francisco Solano López, el dibujante del mito. El sabio pincel entintado de Solano es copartícipe necesario de la condición inolvidable de los personajes, de su soberana carnadura y responsable absoluto de la soberbia puesta en calle y contexto cotidiano de la aventura. Durante dos años Solano pasó a tinta china sobre papel blanco gente verdadera en un escenario elocuente y reconocible. Todo eso que dibujó, incluso los monstruos invasores, era cierto. Sigue siéndolo. Es literalmente imborrable.

Con algo de clásico de salida, autor de una obra maestra casi en el comienzo de su carrera –apenas se aproximaba a cumplir treinta por entonces–, Solano siguió dibujando siempre y mucho, ya con *El Eternauta* puesto. Y sigue hasta hoy. Soberbio artesano, en ese largo trayecto nunca dio volantazos estilísticos pero sí controlados virajes en las posibilidades de su expresividad; sobre todo a partir del cambio de instrumento, elegido a la medida de los desafíos que le pedían algo más que la destreza de la aplicación mecánica de lo sabido y probado.

Así, a mediados de los setenta Solano abandonó de momento el pincel y adoptó “la rotring” –el estilógrafo que renovó las posibilidades del “pasado a tinta” como alternativa de la pluma– para elaborar una serie de obras maestras absolutas, las durísimas e inolvidables *Historias tristes*, sobre guiones de su hijo Gabriel, realizadas con esa minuciosa técnica. Fue algo así como un salto hacia adelante, una apropiación tecnológica con la que hizo diferencia. Y el resultado expresivo, excepcional; la artesanía devino maestría.

Siempre en términos de técnica, valdría la pena ahora llamar la atención sobre una tercera zona, menos conocida o frecuentada de su obra. Son un par de trabajos de adaptación literaria publicados durante la década siguiente –hace poco más de veinte años exactamente– en la revista *Fierro* de entonces, para la serie La Argentina en pedazos: *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh en versión de Omar Panosetti, y *Cabecita negra*, de Germán Rozenmacher, guionada por Eugenio Mandrini. En ambos casos, Solano López recurrió –por primera y acaso única vez– a una técnica clásica, el lápiz.

El lápiz es para los autores de historietas, y acaso para los dibujantes o plásticos en general, el primer paso de la realización del trabajo, el lugar del boceto, de la “puesta en página”. Se supone que el lápiz es el instrumento idóneo para el apunte inicial, el borrador en que los detalles no importan porque su función es apenas determinar la distribución de los elementos, el plantado de las figuras, la apropiación y copamiento espacial del papel. El dibujo a lápiz es así un dibujo de prueba y tentativa, “amistoso” en el sentido de que todavía no se juega nada. Es lo que aún puede ser borrado y está hecho con esa salvedad, tiene esa libertad o soltura de lo modificable, de lo no definitivo, de lo que incluso se corrige por contigüidad, por aproximación. Es un lugar que se supone más distendido, en oposición a la tinta, presumida irreversible.







Esa condición provisoria del lápiz, su aparente dependencia de una realización definitiva posterior de mayor jerarquía, tiene, sin embargo, otro matiz y sentido cuando el grafito se asume en lo que genéticamente es desde el inicio: primer instrumento, medio soberano con pleno derecho y responsabilidad terminal. Y puesto en esa instancia el lápiz es terriblemente revelador, alevosamente “sincero”, revela al dibujante: grandeza y miseria, la espontaneidad de la línea y el trabajo de las texturas. Calidez, intimidad, comunicación genuina, no mediatizada... El lápiz es lo que está más cerca de la mano, lo más directo. Después de todo, la tinta tiene que ver con las necesidades de la claridad para mejorar la impresión. El lápiz es para ver así, se piensa original. Cuando el lápiz llega para quedarse, elabora la forma y la modela con una intensidad a la que no aspira cuando se lo “tapa” con tinta. El lápiz solo no permite ni quiere mentir.

Simplificando, tendiendo líneas, podemos decir que Solano usó el pincel para la aventura, se metió con la rotring para desmenuzar intimidades subjetivas y optó por el lápiz cuando tuvo que contar otras cosas, decir / mostrar la verdad, cuando quiso que se sintiera que no mentía ni inventaba ni monologaba, digamos: la reconstrucción íntima de climas y personajes, los hechos, la historia. Y no cualquiera: la historia argentina contemporánea. La trágica historia de la Argentina contemporánea que se hace un nudo en *Operación Masacre*, que se hace metáfora definitiva en el cuento de Rozenmacher.

Nadie ha dibujado mejor que Solano a los argentinos de a pie, a los provincianos aporteñados, a los hombres y mujeres de la ciudad y los suburbios. Y si nos dio el muestreo ejemplar que puebla *El Eternauta* –los amigos, los soldados, los hombres robots–, si pobló las calles de gente de carne y hueso en *Evaristo* –chorros, marginales, policías, desesperados, minas tiernas más o menos raídas–, en ninguna otra parte dibujó mejor esos tipos que no son tales, estos hombres con nombre y apellido, identidad y clase, que en estas versiones a lápiz. La noche helada y los bigotes militares; el pelo oscuro, las caras de esos muchachos y el camión que ronronea con luz vacilante en el descampado. Solano ha elegido el lápiz para poder –paradójicamente– dibujar lo imborrable.